上海漫畫

創刊號

每冊二角

新失樂園

天地人

思想 生活 文藝 半月刊

新穎的姿勢，
親切的態度，
豐富的內容，
切實的材料，
供給讀者精神思想的需要。

歡迎訂閱

零售每冊大洋壹角五分

第六期

五月十五日出版

主編 徐訏

定閱

期數	國內	國外
全年廿四冊	三元四角	五元四角
半年十二冊	一元八角	二元八角

郵票代洋 十足通用

無敵牌

潔白牙膏

不含鹽皂 去垢力強

凡購潔白牙膏一支即有可得二千元價值之希望

注意牙膏管內有小玻璃管贈券

家庭工業社出品

上海南京路三〇七號

各埠均有出售

上海漫畫

SHANGHAI SKETCH

中華民國二十五年五月十日出版

創刊號

保護和平

廖冰兄作

首都內政部因鑒於年來社會習尚，愈趨愈下，時使外人竊笑，一般民衆無論，卽各機關職員，對禮節亦少注意。往往同部職員，見面淡不相關，爲糾正此不良習慣，特擬訂「職員見面禮」。凡下級職員對部次長及上級職員相見與告退，均須行一鞠躬禮，行禮後，並須問候。其語式如「你（或您）好」，答語如「好」「很好」，男女職員相見，行握手禮，由女職員先伸手，如有唐突之處，須向對方表示「對不住」「失禮」等語。

■

蕭振瀛對某記者表示，對華北前途，不表樂觀，亦不悲觀，謂「事在人爲」，並謂我最寬心不計毀譽，天下事蓋棺始可論定，好壞等我死了再說好了。

■

冀省府開放鴉片禁令後，即在各縣設立清查分處，招商承辦，再由縣清查處，召集各村鎮鴉片分銷處，成績甚佳，計已有兩千餘家開燈供客，癮君子出入其中，每日統計十五萬人，綜計每月可銷土百餘萬元云。

■

五月二日上海第一特院開審去冬日水兵中山秀雄被殺案之嫌疑犯，有數名日籍軍官戎裝佩刀率領多名陸戰隊到庭旁聽，但日軍官帶刀入法庭，對於中國法院編制法載「攜帶兇器者不得入法庭」之規定頗有抵觸，惜法警均未注意及此。

■

葉淺予說：南京只有一個好印象給我，就是馬路上很少看得見外國人。

■

「米」吃弱了中國說

徐心芹

有人以為中國並非真的弱！比如，前清政府交涉鎮南關事，不知打了勝仗，而反割地請和。又比如國民革命軍開到漢口議條件，收回英租界。又比如中國先生有一次在專公然條外國軍艦退出白鵝潭，否則即砲轟，而讓外國軍艦即乖乖退出。又比如上海人在一二八眼見耳聞的淞滬之役等等。因此，又有人以為中國必是暫時的「弱」；或者在說發「弱」。便又不免自稱為「睡獅」，為「不鳴則已，一鳴驚人」，是在期待着甚麽!?但又有些人可真太瞧不起自己，竟自謂「劣根性」「亡國奴」「漢奸窩」「東亞病夫」……等等。鄙人

友邦的姑娘：你真醉了嗎？　潘醉生作

也者，向於軍政大端，不敢妄參末議；即使求能免俗地要研究研究我國之「弱」，也得能用「吃」來做說闡。

「吃」，或者「喫」之一字，我國人確可以自豪！蘇俄五年計劃成功的蘇聯人民，大量是吃黑麵；公然要應羅卡隨的德國人，也每天不自由地吃粗麥麩糊……甚至我國最應救濟的殘鄰友邦同文種大和民族，也不過兔飯冷飯。然而吾國已失四省華北垂危之弱國，仍可肥肉鮮湯，朝野大嚼。（看工役擊，不列本文。）

左傳上說：「肉食者鄙之」，本文也以「鄙之」者作為研究範圍。但實研究，並不由於我的杜撰，係借過某醫學博士與人談話時，我從旁邊偷聽而來。

博士說：『人身最要緊是消化！大便不通凡事不順；如如胃胸處覺不安。所以每天吃的東西，必須易於消化。』接着幾句老生長談，徧屬賴字文章。

博士又說：『你看！生米煮成熟飯，要費多少事！但仍然是一粒粒鬆散的顆子。喫起來必須細細地嚼。覺得難於下咽，又要灌之以湯。如果拿一塊麵包來比較，則組織的輕鬆，和吞咽的快捷，不曾天壤之隔；雲泥之判。而凡喫西餐，麵包而後，即係喝湯；且同所配佐餐品如魚肉雞之類，又不混為一體。故對消化機能，實屬無甚阻礙。故白種人絕少患消化不良症狀者，體格魁梧，精神健旺，良有以也。』又在此段亦僅為本上題下的申辯文，還不管續響應。

一會，博士又慷慨激昂地講到我國過去的內戰問題：『……為「米」類不能強健脾胃，助長體力；所以南方人老被北方大漢——專吃麵食而不需助消化劑所謂國。請看南方產米區域的人，談話總是可說「聰明高人一等，」但勇氣和毅力也就很像那「米」和煮成的飯。一盤散沙似的水不能團結成功大事。那相反的北方麵食區域，則往往都是頭腦簡單之輩，誰不失為像徵悲歌之士，而實際於救國又有何補呢？……』所可惜的，在這上面還有一段，被我遺忘了。

那個與博士暢談的人於是反駁他說：『你這種話不能完全對!?你看那些欺侮我們的列強麵食國，他們何嘗神經系不發達呢？還有這位矮小的友邦，他們如此強盛，何嘗不是米食國呢？』

博士一點不慌地回答：『你須知麵食固強，所喫的是燒麵包；而不是麵條子饅頭大餅窩窩頭。東方友邦強鄰雖屬標米食，但一無同國麵方麵食漢在內問題；二無列強國作後盾上地幾無腹地；三則他們每會被國家所迫，必須向外發展。比如你府上養了一隻貓，如果你讓牠半飽，牠便能靈活跳躍，自往捕拿鼠子；如果你把牠每日餵魚白飯餵得飽飽的，牠便一無所處，幸老實實睡牠的覺，那管那鼠子跳梁，家室不安哩！我們的弱，還有一層，便是一半是吃飽了懶得動，最多在腦子裏多轉轉，嘴裏多說說；一半是吃壞了脾胃，口講而外，無法顧及他事。而且，對內爭「米」「麵」之爭，確也是究而未了。不免有宿恨難忘之處，竟不惜如三國之借兵，私仇牽扯之時，乃公然仿效堵之扶手。只求吃個口，那管國破家亡。』

「博士啊！你在說「米」「麵」的優劣，怎麼又扯到國家大事與國際問題上去了。」

『非也！非也！昔人云，醫如國手，可以變異陰陽，宰相之才也。我們為甚麽要學醫，醫人不算了不得，醫國，醫民族！方為國手。……』

記者因博士竟又扯到國家民族大事，雖有千言萬語該記，亦不敢攀緣，因書至此而止。

他眷着將爆發的炸彈彈子：怎麽和平神還不來制止他呢？　潘醉生作

未來的新裝　丁護封作

嚴折西作

羣星祝壽並慶雙十

立體剪紙

有個名叫畢爾金 Wladimir Bielkine 的俄羅斯人，在無意中，把這種新奇的立體的剪紙方法發明出來了。

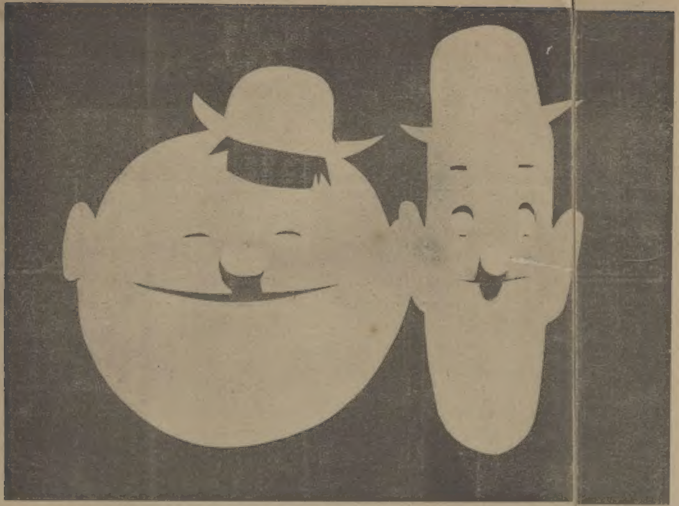
他大概是資產階級的擁護者，不容於科學的社會主義的蘇聯，所以入了荷蘭籍，便在荷京做了寓公。雖然他也是歐洲大陸上略有聲譽的一個畫家，但靠繪畫却不能糊口。於是又兼教授別人打Bridge牌。就是在這個期間中，他有一次在宴會席上用裁紙刀剗了一幅俄羅斯地圖，指示給席上的賓客看，他自己究竟生長於俄羅斯的那一部份和距離荷蘭好遠。等到盡歡而散的時候，這幅地圖老早已扯破了，而且弄得很骯髒，不知何人却把這幅破破的地圖用圖釘釘在他的床頭上。翌晨他睜開眼睛一看，却很像當代的諷刺文學家蕭伯納的尊容。『機會』給了他一種暗示，他靈機一圖，便利用剪刀，裁紙刀，紙板和攝影機等工具，製作出許多的人像出來。

這種剪紙當然很適用於漫像的製作，而且作者比較地容易捉摸製作對象的似顏要素。沒有好久以後，歐美兩大陸上的漫畫家也都採用這種新式的漫畫表現方法。最近甚至在日法兩國裏，還有商業美術家用立體剪紙來做廣告。

筆者在這兒所介紹的五幅立體剪紙如羅斯福，勞萊和哈台，西門爵士，希特拉以及格羅克等的漫像一概都是畢爾金的作品。我介紹這五幅剪紙的目的尤其是希望我國的漫畫家，也使用他的剪刀，紙板和攝影機製作些立體剪紙漫像出來。（敦慶）

希脫拉

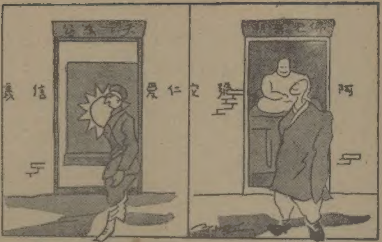
羅斯福



勞萊　哈台

西門爵士

格羅克



似是而非「」　　刻余以成作

未完成的傑作

錢不名

並非吹牛，筆者確是一位出身書香門第的道地公子哥兒；只因祖上遺產，都給我那位畢生努力的好爸爸敗後精光大吉，豈止家道中落，至今簡直三餐不濟，形同癟三，說來也眞傷心！

不瞞諸君說，時令雖已交秋，身上還穿着盛暑裏的風涼裝，似乎已再出不了風頭，秋裝早經送進典當託代保管；既云三餐不斷，當然次要如衣的問題，只得暫且不提。雖說『衣，食，住，行，』。衣居前，食在後，然則今天沒得衣穿，大不了不出門去，再在破被絮裏躺上一天，可是肚子餓了，總不能叫它封閉食道，託詞清理，暫停營業，實行食物封鎖。等因，奉此，不得不找些破舊東西，希圖換口饍飯，使肚子暫停其拿手好戲『空城計』。

翻遍破榻下，陳些破亂雜紙外，不料還有一叠古色古香的舊書，接着倒又疑惑起來，那裏來的這堆書？定是年前當今大師學士拚命掘古坟，盜朽骨時買來的珍本書籍。倒不妨亂標亂點，大吹大擂，翻印一下呢！誰知仔細一看，却原來是幾冊自己小學時代的作文本。無聊中翻翻自己天真時代的東西，倒也別有一種風味。突然間翻到一篇題名『一隻故事』的作文，始則拍案而驚異，繼而會心的一笑。那篇東西大意是這麼說的；

『作文課王先生要我們記一隻各人自己覺得有趣的故事，我覺得那天在圖書閱覽室裏看到一冊叫『東方夜譚的寓言集裏有一篇題目『龜先生和蟹先生』的故事很有趣，現把就把牠記下來：「龜先生姓烏；蟹先生姓螃；牠們倆是多年老鄰居；烏龜住在池邊，有一個大家庭；螃蟹住在池裏，有一個小家庭。起先，螃蟹瞧見烏龜很害怕，因爲牠有一個多麼偉大而堅固的殼呢！可是螃蟹偶然的碰了牠一下，却也只見牠把頭，脚，和尾巴一起縮進殼裏，就算了，屢次都是如此，於是螃蟹漸漸胆大起來，有時甚至假意把鉗夾夾牠的尾，牠的頭，看牠還沒有什麼舉動，因此胆子更大，碰碰一些怖懼心都沒有了，並且也知道牠只會把頭脚尾縮殼裏躲避，其實是隻一些沒用的蠢東西。本來，螃蟹早就覬覦着烏龜的家好久了；終於有一天一羣螃蟹突然跑進烏龜的家裏邊門佔據，另起爐灶，立起家來了。烏龜瞧見了只搖搖頭，嘆口氣。叫一聲：誓不承認！避開一步。螃蟹見烏龜竟然沒有舉動，便再向龜家的內宅……」

我那篇傑作，寫到這裏就沒有下文了，大約是那時候聽見打放課鐘，所以不等寫完便交了卷。

肚子也很勢利，我窮的急，他餓的快，寫到這裏，已是手軟如棉了；趕快挾起那堆作文本去燒餅攤上換得燒餅數隻，補幣若干。多謝上帝，又賜了我天的食糧，阿們！

九一八五週年戒備森嚴中寫

「找得出去年今日我在此臨邊路的手帕一方・艷福值

是誰屬！」　　申騮政作

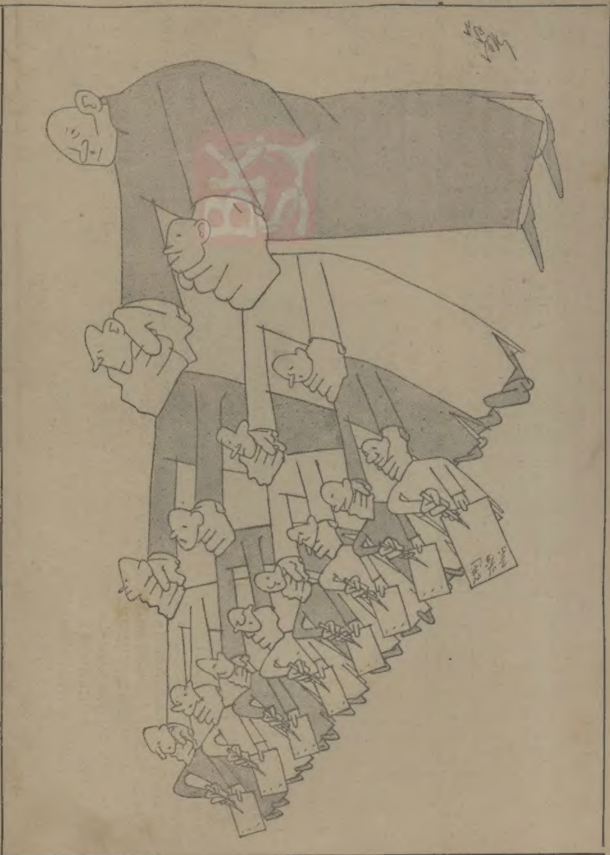
無線電之將來

「無線電收音機」「無線電報」「無線電話」無線……無線……我相信明日之時代是「無線」時代
賢明的主婦們都將洗好的衣服晒在「無線」上了
我們不久當看見坐在「無線電燈」下看書或工作的人了
於是一般摩登仕女成衣「無線」織成的旗袍招搖過市
還有孩子們放着「無線風箏」庶幾不至再被電線木頭絆住
那麼我們的可憐的災區我們也得享受這科學發明以解除他痛苦的人生

周汗明作

選舉權

陳涓隱作



國慶日尋得桃花源紀

今民

有一位繼承了十八代祖業的國粹大醫師，人家都稱他為陰菩老三，跑來警告我，說我自從那一次大擾亂中被洋鬼子在脊背上打過一棍之後，神情，舉動，說話等等都有些反常，似為鬼魅所迷。旋經他用醫貫X光鏡在我全身莫明其妙地檢驗一通的結果，確認為時下頗流行的小洋鬼在我腦袋里築了殖民之地，時出

示威作祟所致。乃蒙該大醫師不棄。見告如何可以驅鬼卸病的方法，是說還是當今年青人之患憂國成瘋者的特效秘法。當時我洗耳恭聽之餘，靈機一轉，疑心他也是負了特種使命跑來恫嚇我的，故設法敷衍，送走了他。詎知最近，我的神經衰弱症確跟國難與日俱興起來，於是在萬分憂急莫知所措的糊里糊塗中我竟立寫再去訪問他，求他救治。那位大慈大悲的國粹大醫師竟于十三小時前悄然地到酆都去祭黃帝墓，順便觀山玩水去了。

在歸途中，我百感交集，正當無法自解的當兒，忽聽得耳邊順風吹來一個不知何許人底聲音：『樂一天吧，今天是國慶紀念日呵』！我心頭一忖，在此國恥堆積如山的年頭兒，莫非傷心病狂，裝盲作聾，何來可親可樂之國慶？於是我不屑正視地橫過臉去喝了一聲：『國家也要亡了，樂什麼鳥…』痛念及此，不禁心血來潮，於是忘記了有礙國際觀聞地在這國慶眉飛色舞之下的街頭，欲滴無淚地放聲嚎哭起來，哭得天昏地黑聲震四野，當為警察依緊急治安法將我立即關進紅色專車風馳電掣地帶進警局去。在警局裏，我更神經勃發，膽大妄為而答非所問地痛斥了一般不知國難之日深而妄事慶祝國慶的糊塗國人，並對此非法慶祝未能禁阻於先，直指為亡國之徵兆，最後我更抓住了『中國必亡論』這題目痛詆中國新舊軍閥，騙騙政客，之昏憒懦弱，祗知一味內訌而不作國防上必要之準備，使人民踣於窮不聊生，無能救國之絕境……

國慶日消遣之一

狂若飲場

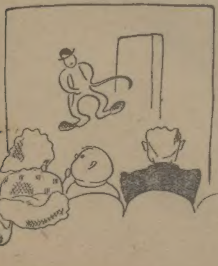
當時那位面胖體發的承審員見我侃侃而述，不禁從辦公桌上跳將起來一把抓住了我的肩膀歇斯底里地換換新鮮腔說：『小子說來雖有道理，但是所指盡非事實』。他又姑憫我年青無知，愛國情切，決予從寬發落，當場判定緩刑三十年，並給以自新機會，將我載上特辦之桃色專車駛向不知何處去。臨別還該員諄諄教誨，謂我此去定當對於中國國防建設之真實情況悉心考察，回來尚須努力為國效勞！

× × ×

卻說我被載上汽車祗不消駛了多少路而終于被拋下車來之後，不知身置何處，但見風雨大作，周圍盡成昏天黑地，卻像我夢見過的王道氣氛正濃的東北大野差不多，也許完全不在中國的領土上，正當我方向莫辨不知往何處去的當兒，忽聽得遠處歌聲隱約，於是循聲走去，果然意外地也是意內地被我發現了這個本文題目所記的桃花源。於是我像柯倫波先生尋得新大陸一樣懷着股驚喜莫名底心情來不及地奔走進去。先是看到了桃花小姐們的脂粉盈臉，心中不免引起異樣的詩意，繼着聽得歌聲由遠而近，最後從叢林深處奔出來歌者的一羣。他們拱手相迎，說我進去可以看見許多希世珍奇，但為酬答他們引路的雅意，請付若干買路錢。我以身邊祗有一元九角九分九厘，備充這次遠征費用，故祗得委曲拒絕道：『咱們都是跑碼頭的弟兄，閑話休講！喂，弟兄請抽枝烟』！我乘他們接受了烟正在爭着一根火柴燃點的當兒，便一溜烟地奔進林裏去。在裏面卻使我碰到了成千成萬的，我的

國慶日消遣之二

到大光明



『弟兄』，他們對于句踐遺訓大致都能身體力行吧，所以都是瞞着狼藉的餘柴，吃着樹上的苦果，歡喜得落出眼淚地口裏咧咧啦啦地唱着；更使我內心敬佩的，他們雖住在桃林仙境裏，却都能儉樸自約，所著服[illegible]和我還處常見的飢民乞丐沒有二致。

當我走盡桃林曲徑，而前面展開着一條平坦長道通入市內。但使我驚訝不止的，這裏面天空清朗如洗，陽光滿地，雖同在一個天下，林內林外有如陰陽之隔，默然前進。

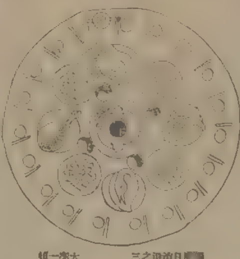
迨我進入市內，却見街頭冷靜無聲，狼狗奔波，有似跑狗場裏狗之忙碌，却很少行人，因此我想起剛才遇見的一幕，大概他們有時歡喜哭哭啼啼，為除穢的市政當局所不容而被流放於市外的。這麼想，不知是否我的毛病又在起作用了，但神經確然有些異樣，於是急找到桃色咖啡座買飲咖啡化解寂亦豆腐冰十杯，頓覺神清氣爽，耳目清涼，至此我便獲得一個分解[illegible]題說，而在眼睛和流着的態度來說，令我倒莫明其妙底桃源世界了。

緣于人地生疏，惟恐失諸怠慢起見，我更到桃色俱樂社請得一位嬌細不凡的SP男士以同性關係我為導遊市內一天。于是身隨佳伴，一路話匣便開。

最先，我便問他何以街如狗多人少的緣故。承他詳我細細慢慢地道：『須要自從實施二十年國防計劃以來，人民都能恪守公民信條，努力于本位之生產救國，一天十八小時的刻苦工作，孩童如此，老朽亦如此，所以很少逛街的閑人了。至于狼狗之類逛是依據近代科學原理製造出來用以維持市內秩序的』。

『那麼，這些都是沒有靈魂的動物嗎』？我不禁疑惑地問。

『是！但正因爲牠們是沒有靈魂的，而且個個都是鋼筋鐵骨的，所以在此國防吃緊的當兒做着永不上當，說旨不受賄賂不為外力煽惑而一心一德地把這個市維持得如此和平安靜了』。他若有所思地走了半晌再說下去：『你不是知道這裏過去也曾鬧過人民抗敵的大惡動麼！可是在國防計劃努力實施的現在當然不容[illegible]有鬧出[illegible]觀嘹的過激行動發生了。他們唯一遏止騷亂的方法，使是將暴徒送進醫院去，所以本市的國防醫院最近都有了人滿之患。為了手續簡捷就地療治起見，每一條街都特設了二個國防大水龍。』說時他指給我看所謂國防大水龍者就是比我常見的自來水龍頭形狀較大一點之外沒有分別。但是這傢伙却能撲治好動而且為之專設醫院的事，使我感覺此地[illegible]防建設之完善唯[illegible]三層之外，還有點莫明其妙。



[illegible]日消遊之三　　大寒一祖

於是又承他不厭煩瑣地解釋道：『古人說得好：『人之初，性本善』。誰會是天生來喜歡搗這一套搗什子呢？還不是一時為了瘋癲胡作胡為吧了。這個國防大水龍據說很有驅邪除邪的功能。倘是一般瘋得太深為水龍所難能治撲的便得送國防醫院施以各種學術上的療治了。比如用驅邪棒劈開皮膚驅除邪氣啦，用槍一樣長的醫具注射輸血針啦。但是還有病入高肓為低能醫者所束手無策的呢，那得住瘋人[illegible]期安息後重德國死脫離心理病學院的留牌御醫來給以心理上的澈底改造了』。

他長談一篇之後要領我實地考察國防醫院的內部設備時，被我急中生智地婉言拒絕了。我說，我還得看看更多別的地方哩。於是我倆開始去參觀幾個最能表現國防精神的國防區域。

最先我們便跑進文化區。這裏使我見識了許多烏範型的國防化學校建築。我們選擇了一個最高學府進去參觀，在門房裏經校醫過身檢驗一遍之後，由該校教務會議員出任招待，並見告實施國防教育之實務及辦法。據說教育者是造就優秀實用之人才，以推進國家建[illegible]維護古有文化為基本原素。在此人心不古國家多難之秋，則國防教育之設施實爲急不容緩之當前要務。於是學生都讀四書五經，研究孔，孟，諸古代儒家之思想學說及其它什麼主義等等，以養成富有愛國思想而文精綿知理識字的國防人才』。

總算沒有枉跑一趟，得益如此國防教育之真諦之後，深信該國文化之突飛猛進，在此二十年計劃完成之日定能[illegible]追歐美而與我友邦並駕合流了。

其次，我們跑到國防體育區走了一趟。據說該國人自古不重體育，以致個個身體羸弱。不是與我友邦

相提互親。於是我官民人等一致警惕猛醒，在體育教育這個名正言順的口號之下，造就近代育字式的體育館一千八百幢。但[illegible]記者時間有限，沒有進內參觀仔細。但見出入其間者類多面肉肥胖的健男壯女，他們走起路來都是脚步跟着口哨的旋律一樣有調不亂。當我想起他們都是身懷壯志，不辭疲勞而來此埋頭鍛鍊，並爲未來國防前線的英雄鬥士時，不禁內心肅然有愧地拉着SP男士逃跑了。

此外我們很匆匆地參觀了的有國防生殖院和美容館等處。國防生殖院顧名思義便是實施二十年國防計劃中十年生聚之大機關，此中頗多身體健美性慾不衰的老嫗若女（若字係採自友邦文字，即年青的意思。若非有意反動，當不致以右字牽強誤解也）。以備身居嫁夫而有志報國者隨性所欲地製造聰明伶俐而又身心健康的國防小戰士之用。所謂美容館裏面花朵盛開芬芳撲鼻，爲一般厭政失調的袞袞諸公[illegible]失歡時啓發思路並立定國防大策之絕美勝地也。

國慶日漫遊之四　喝他一杯

我眞有說不出的歡喜，得知道了如許國防建設下現實狀況的一般。憶起那些祇會喊喊嚷嚷無理取鬧的愛國成癖的小子們的傻勁兒，不禁破涕狂笑一陣後，覺得有些饑腸轆轆起來了。乃由SP男士領我到桃色飯店休息並略進飯食。店間有情竇初開的十六歲小姑娘招待作伴，我乃以婦女問題相詢。承她情波橫溢媚聲滴滴地答道：『此地婦女都能恪守婦道，對于國防計劃更莫不出全力相助。已婚婦女都以侍夫育兒爲神聖天職，日以美酒佳餚取悅丈夫並增强其性機能力；於是夫婦敦睦，生殖自繁，而十年生聚之偉大計劃於一二年之內定能全部完成矣。』

席[illegible]得意外之機會，向鄰桌某國防經濟博士討教[illegible]于此地國民經濟情況的一般。據談此地人民生活都能刻苦自守，尤于物質享受力求降低，以符臥薪嘗膽之國防精神。但該國機器工業[illegible]不發達，而手工製造品偏又物價高昂，所以人民日用物品還是仰給于友邦爲最合經濟原則。近來該國政府爲改善人民生活負担起見，更不惜降低關稅讓『友貨』得以更廉之價供給人民。但友邦不乏樂善好施之士，他們且以自動豁免全部關稅將物價降得更低地傾銷于人民了。如此情形，則人民將成爲全世界有錢買不完的最富裕的人類，不待這經濟博士來解說，凡屬有良心的人都當欣然承認了。

我在恭聆不少宏論之餘，不覺飯增三碗。飯後，我們決定去參觀該國人民國防訓練的大會操，一窺他們國防最前線的英雄嘍囉們的壯姿雄態。於是一路有說有笑東張西望，倒也不感困酸地足足跑了五個鐘頭的路到達國防大操場。但是不知是否早已散了隊呢，還是別的緣故，場內未見有雄糾糾的大隊人馬，祇有東角上二三十個黑影子在閃閃攢動，待我跑去看時，才明白他們因不諳向後轉步法被某檢閱官喝令在此

國慶日漫遊之五　看不領名

練習三小時，以資營對。但是畢竟是不可救藥的笨伯老爺兵，已經練習了一個鐘頭了，還是沒有純熟。正當我看得眼睛發花的當兒，突然被我發覺那個教練官却是我十年前同過患難吃過泡飯而一度在城隍廟裏設壇賣過藥的出質弟兄蹺脚老八。我們一見之下，居然還能認得，於是他像見了我恰雖偶滑地對這般不可救藥的混蛋們下了『散隊』令後，便把我請到第三個小公館裏吃了頓三十六隻是菜的夜飯，說是爲我洗塵。我在飽食之餘，又被他請到另一個精小的房間裏，他一面吐芙蓉花，噴着滿口香氣地說着自己的十年中的故事來。

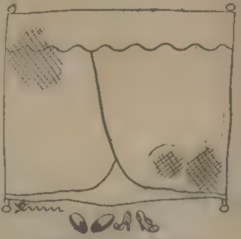
他說：『我在城隍廟裏的壇基自從被拆字攤強佔之後，便上××山去會我的老師，在那裏五年，我的藝術確然有了長足的進步。於是爲山上餐炳了十八年的某國第一百九十九軍軍長所賞識，囑我下山來爲他的祖國效勞，這樣我便得了機會到這裏來做國防訓練總監了。』他得意地吐出一大朵鳥烟又說：『這裏一切都是使我愉快的，莫說我個人生活會比得如此幸福美滿了，便是整個社會也是在日臻和平勃勃有生氣了。我相信這個國家會在如此氣象之中復興起來的。』

我忽覺到腦子給什麼壓住有點沉重起來，我不想說却說了這一句：『但是老兄忘記了在友邦提攜之下的更多的中國領土和人民麼？』

『你在國兄親光以後，回到中國去的時候，也把這兒的國防一一年前倒賣[illegible]時政府好了，我想中國一定有光明燦爛的前途。』

當我寫這篇記底前三個鏡頭，我才發覺自己是躺在一個不知其名的瘋人院裏。據說昨夜裏還發過三個不大不小的寒熱。

國慶日消遣之六　狂跳一夜



國慶日消遣之七　閒個場面

君欲省費穩妥定閱全國中西圖書雜誌

請向上海四馬路三八〇號

中國圖書雜誌公司

保能使君滿意一切。並負無限責。任專爲讀者代定任何書報雜誌。如遇中途停版。即行通知定閱諸君。當憑本公司定單隨時退還餘款。不使君蒙累損失。且實由寧波路大來銀行負保管定閱之書款。爲中國規模最大之圖書雜誌機關。

▶搜羅全國圖書雜誌◀
▶發售學校文具用品◀
▶承印各項文圖刊物◀
▶代鑄三色銅圖鋅版◀

迅速可靠經濟便利

十 • 字 • 架

汪命天子復活了，這是附們的救主，你看他背了
十字架像耶穌一樣！

擔起了十字架、於是被蔣介石的汪於是坐了
十字架的邏輯。

民族英雄岳飛，被漢奸秦檜害死，背上十字架受刑殉
節。宋朝絕上敵人現着提[illegible]的當而亡國。

河王蔬拉西圖了抵抗侵略者的邏輯的結略，終於上黑衣首
Ⅱ國家是否要附的亡國的十字架，弱小民族的生命會結
束會還十字架上嗎？

汪子美作

高舉英雄用一[illegible]的精神，攜了一個十字架背同去，流走錢：「珍視吧，舉翼的田野，助[illegible]城，相抗而來貴的生命、事[illegible]上的犧牲」！

吳王被越國，傾給越王勾踐背上一個寶劍的十字架以學之。勾踐背了這十年十字架，能以臥薪嘗膽的堅志，重建國呀吁。擔十字架的精神是值得領賞。

世界上只有一個十字架，知道這個各上帝的時代表者能把他們造成的十字架拆開，相平之神手中的十字架可以在地球上[illegible]！

暴日至烈，國步奇艱，我們的領袖，負着沉重的[illegible]十字架，深取沉重的踏步法，小心翼翼地踏上一九三六年的[illegible]程。

我所經過的二十四個國慶日

可是祇想起十三個

徐心芹

又是國慶到來，使人也不能不高興一番。這番興趣並不是啟於在這國慶裏重時的樂觀；而是回想到以前幾年的政府和軍閥統治範圍的喜悅。但同時，又使我想起了清政府崩潰；和軍閥黑幕的可恥情狀。不過，那時那種沐猴而冠者，可說是肉麻當有趣，惜不知此地還高位，唱高調，回想當日媚媚情狀，雖令人作三日嘔，但不妨於國慶之日，抓來當丑角戲看一番。一方供大家一笑；一方借以發洩一般人對惡勢所積在胸中的悶氣，良有以也！因此只記十三個。

凡事要從頭，是以從武昌起義，第一個十月十日雙十節說起。那時兄弟在下才五歲，還留著三個小辮子，寄居在四川的都某縣，是日衣冠梳洗罷，我的一個表哥，忽然大聲喊進來，他問我說：「革命黨得勝，我的辮子也剪了，老弟快剪，於是「殺，殺，」兩聲，我的小辮子告終。然而，我得未免冒失，因為四川那時還是順民，終於他第二天又戴上假辮子。聽說，不久我的乾爺是都督衙門，他老早把頭被斫了。」

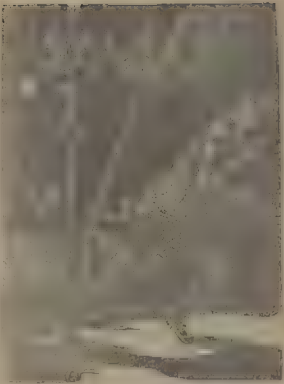
六歲那年，到慶南入學，雙十節那一天，樹兒雜談，記得好像媽給我一個英國金鎊，一個要值華洋三十多元。我說甚麼公辦，就是大總統今天向英國人借了一千萬個金鎊。我還了他說：「媽給我的金鎊是甚大總統借的嗎？」爸說：「放你媽的屁！」

七歲八歲，正是頑皮時候，把雙十節時候的提燈會記得爛熟的。一次是買了一個四方燈，上面有三戰吾衛國徵；一次是自己費了三天心血，扎了一個鼓鼓燈。除了自己寫上天下太平，青天白日，廿五八個幾個字之外，還邊扎邊唱曰：「鼓鼓燈兒，遊街轉兒，一把火燒得光溜溜兒。」

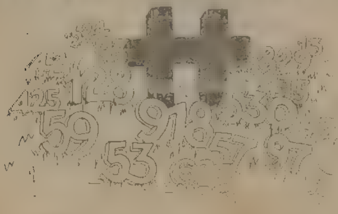
九歲十歲的雙十節，除參加提燈會外，日裏還有運動會，小學生備參加團體操，看見人家學手投足都動聽。不過，看諸武官挂馬隊帶得有趣。又回想起我們小學生排隊歡送蔡將軍的情形，看見他在馬隊後面走，騎着很雄壯的馬，據說是去打倒做皇帝的袁世凱；不久，袁世凱短了命；但不久，我們的蔡將軍也死在某一個日本醫院，有人說是被人暗害。我們很可惜再不到那時候了。

醇是第七個雙十節，於是民國成立第六年了！我卻得歐戰停戰的情形，便在那時候印入我的腦海。為了我的地位「父執」，一道數父；法父，但大道地把他們一個奪到歐洲的強盜組織；一個奪到法國的那個組織。我小孩當然也弄不清楚是，現，甚麼組織。所以，對於德法二國的仇深似海，不由敢講，而道來明其無名英雄。只覺得在兩位交鋒國家得來的歐戰畫報，特別有趣。德國很法國如何如何？法國就德國如何如何，彼此戰爭西洋鏡和紙老虎，捲著得淋漓盡致。我們小孩不懂反面文章，竟在那時把德法兩國都照他們彼此攻許的話當了真，而認為都是頂壞國家，豈不笑話。

第八個雙十節時，聽說我們資本家徐世昌老先生當天做大總統。並在那時聽見



機圖攝照，別人如畫像搞亂　丁聰作



萬白叢中一點紅　甘人英作

北京的大官中有曹汝霖，章宗祥，陸宗輿三位名字，揭貼，運動會服裝，不過，據大人說的方大官比北方大官正派。雖然總統也姓徐，我們的先生却批評那是國家非法私產者。

第九個雙十節，因為這一年便是所謂「五四」運動把人家都嚇得興奮了。在北平，最初是曹，陸，章諸位被學生們打得走頭無路，北京政府雖然盡力保護大官應道學生們。誰知以後事情鬧大，全國罷工，罷課，罷市，罷選，北政府也公然屈服，而曹，陸，章三公便免了職。雖然如此。但在國慶那天，聽說天津學生為遊行演說，又被警察打了。我那時已在北平，雖因係初到而未能盡逢其盛。但耳聞目見的餘波已不少。因此，那年的雙十節，就沒有北到大家甚麼好臉子。不過，這一年有幾樁大事，便是北京大學和南京高師開始招收女生；而北平要天內封了四個大報館，都算民國創舉。

第十個雙十節在民國九年，那年是我們在北平課堂中耳聽奉直戰爭砲打安福系，請聽入耳，而上課如故，可謂學界中破天荒的寧靜。有人說：「那不過是中國內戰初興，大家以為打來玩玩，嚇嚇人而已，所以不怕乎？」不久，又在學生體育進的中央公園，發現不像人類的「豬的靶子」若干事。方知「丘八」之利害而可貴。這一年股說得並不十分兇；或者因人心未定之故。

第十一個國慶，那時稱為三十節，因為是十年十月十日，為了好奇與趣。我的哥哥特去郵政局買新郵票，在上午十一點鐘時去買，拜田郵局在貼好郵票的紙上，蓋一個郵戳，更成了四十節「十年十月十日十時」。並發一封信回家。第九二人盡興而歸。因為總統還是徐世昌，大約他自己也覺得無可大慶吧？所以街上並不熱鬧。不過，聽說，南方又擁孫中山先生為總統了，青年們還是很多人切切私議說徐非法，不過，有誰敢在「媽的靶子」眼下說一句呢？

第十二個國慶仍在北平過。那年，內戰中有名的事，直奉開火，是從糾纏了四五個月，北平學生還是照直戰爭時那樣，似乎並未打到課堂內，仍然置之不理。到了五月十幾，「豬的靶子」丘八們滾了蛋。徐大總統不久即自行下野離平。那個首先參加第一個雙十節（武昌起義）的黎元洪先生，來接手了。這「一洞的雙十節」，便變了氣象。到處掛着牌樓，據傳是要與民同樂；那，在平名坤伶等表演的出演時，我們也曾看見黎大總統乘車匆從而來；中央公園也常有他的蹤跡。而且，國慶那天，還在他許可下開了一個國民裁兵運動大會。成為中華民國空前絕後之舉。又記得第二年六月，黎總為直系軍閥所迫而去。以後，歷史上有名的豬仔賄選事件，使扮好各項角色而登台演出。在這年的十月十日，賄選出來的軍閥曹錕就總統職，把北平城鬧得烏煙瘴氣。黃土鋪道，挨家勒令懸旗。記得我因事過府東街，竟被警察捉住說：「曹大總統就要出來，不許通過，」使我在那僅如衣帶的馬路邊，無原無故站着等了兩多個鐘頭。忍飢挨餓兩腿發酸。不禁大怒曰：「豬仔們！鬧你媽的鐘頭麼。」

為了讀者，忽略在軍閥統治之下，又過了第十四次雙十節。只知在北有秋後直奉之戰；在南有上海近郊江浙齊盧之戰，人民塗炭，怨氣沖天。這是民國十三年，也便是中國最大軍閥，直系吳佩孚武力統一迷夢未做成而土崩瓦解之年。又是「偽滿洲國」傀儡溥儀，被馮玉祥逼其出宮，並取消清室優待條件之年。又是孫中山先生收組國民黨及其十三年到不了之北平受盛大空前絕後歡迎之一年。如果以後中山先生不死；沒有「五卅」「六二三」「五三」「九一八」，「一二八」，等等慘案。則年年國慶，必也個個歡歡，共祝天下太平，民國萬歲也！

——（完）——

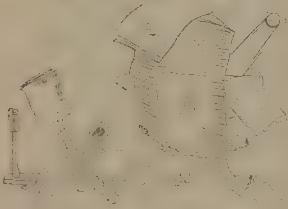
（一）出發　（二）遊行　（三）歸隊

振雄作

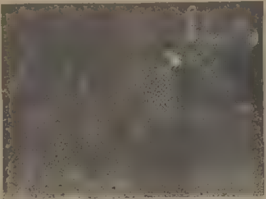
國慶日漫寫

陳浩雄作

照例一篇救國救民論

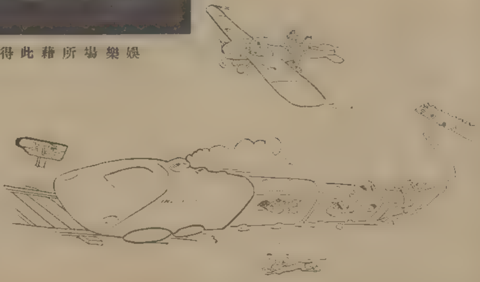


報販大賣特刊



小國民東奔西跑

娛樂場所藉此得利



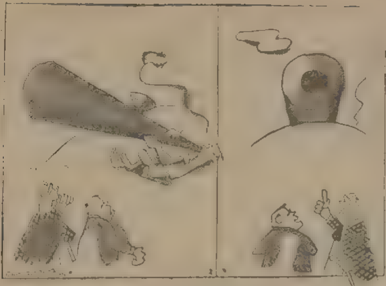
實行慶祝由京至滬

糊塗的聖誕老人

田 [illegible]

十月十日那天聖誕老人午餐後一枝雪茄，一杯紅茶，又像往日那樣在安樂椅上躺下了。大概是今天白蘭地喝得太多了些，才把馬太福音翻了兩頁，卻已安然入睡。銀色的長鬍子隨着鼾聲起落着，老人家的面相慈善而恬靜。

據說當國今天舉行空軍演習，因之天空嗡嗡的飛機像初秋的蚊虫一樣，雖說聖誕老人是睡在美洲的天國裏，但也被騷擾得坐臥不安了。第一次被驚醒後，他老人家起來做了一次禱告，說：「虛榮的世俗者啊，飛機大砲是沒有用的，要進天國，唯有信仰上帝：……」這樣，他喃喃了十來分鐘，最後說了一聲「亞門」，並劃十字，躺下，翻翻馬太福音，重復又沉沉睡去。



國慶日的禮砲　湯潛生作

但沒有二十分鐘，不知是空軍在演習轟炸呢？還是西班牙的革命軍在革命，再不是阿比西尼亞的意國王軍在宣揚文化，他老人家又被驚醒了。這次，他心中是很痛苦的。他知道這都是野蠻文作的孽。什麽「物競天擇」「人的祖宗是猴子」，哈，現在的人才像猴子呢！因之他老人家想立刻去歐洲打一次臘伸得替天行道。

他老人家穿上長統靴，披上運動帽，正要挾起新舊約全書，突然，一個思念把他去歐洲的熱心冷了下來。德國不是在驅逐猶太人嗎？自己年幼喪父，父親的國籍現在已是記不起了。不過像從前母親說他很有錢，那說不定他就是猶太人。當他想到早年喪去的雙親，一時痛心大發，老人家竟禁不住號得兜得的縱聲大哭起來。

在這淒涼作述的悲哀中，經過五分鐘，這才好容易的還復睡去。

這一次大概是老人家最好的過度吧，祇睡了三個鐘點，忽的又被東方的炮聲驚醒了。他揉揉眼光還以爲又是中國在抗×，因之怒氣沖沖的走出天堂，但在雲端裏一望，這下子他卻怒氣全消，不由得破涕爲笑了。

原來在東方的中國，因爲今天是國慶，無論都市與鄉村，全都施放着花炮，開得霹靂啪大！一陣炮像機關炮似的不斷地放着，煙彩和狂洋中的怒浪一般，滿國旗像雪片似的飄揚着。尤其在都市裏，十字街頭和摩天大廈上都裝滿了燈彩；跳舞廳裏的燈火全滅，舞客們不論男女老少，無不如中瘋狂；就是各電影院各游藝場，也都擠得水洩不通，甚至爲了觀衆無法走出小便，褲子裏都像黃河決了堤，變成了臨時的游泳池。……總之，凡屬中國領土，東北僞東三省以至冀察，西南自黔貴兩廣，以至朝鮮安南，舉國朝野，無不歡天喜地。而他老人家——糊塗的聖誕老人，一則因爲尚未[illegible]，二則大醉過度，三則白蘭地酒性未退，竟誤以爲我們是在慶祝他的聖誕節了。

爲了要來中國救趁一番，他捲起衣袖，一看手錶上已是十點〇五分，于是乘了馬可尼發明的無線電浪急忙自天而降，這套新舊約全書雖則依舊挾在臉下，但那裝滿孩童玩具的長統襪子卻因之忘帶了。他老人家在想降落紐約，還購一些禮物；但轉念中國自什麼經濟稽查處成立以後，物價要比紐約便宜得多，而且到中國買中國貨適足以表示經濟提攜的實踐，所以一路浩浩蕩蕩，五分鐘後直抵中國。

在路上他老人家但見各國的兵艦兵營，俱都暗淡無光，心中有無限感慨！但這情緒複雜矛盾，按下不表。且說中國外交機關因爲事先不知道他老人家會特然光降，所以當時沒來得及派員迎候，就是上海市政府，也沒有來得及把滿地的爆竹殘除打掃一個乾淨。直等到他老人家獨個兒在市政府的慶祝會中找到市長，市政府這才在青年會九樓大食堂裏設宴招待他。爲在上海地方華洋雜處，要找些貴賓來作陪客，以及臨時要燒千客飯菜，那是全沒問題的。

席上市長照例致了歡迎詞後，他老人家也看實演說了一番。雖說當年會是照例不准喝酒的，但中國菜畢竟是全球獨一，到完席，他老人家也覺得菜與酒能的了。當下他把帶來的禮品分發完畢，計：梅蘭芳得

亡了[illegible]為奴隸還覺得；「他不抵抗，[illegible]也不會亡國呢？」 卷戰作

橡皮月經帶一條，少[illegible]得英譯馬占山自傳一本，蝴蝶到板煙斗一只，朱子橋將軍得「樂善好施」金牌一塊，白玉霜得保安刀一把，石友三得「民族英雄」勳章一枚，楊秀瓊得馬車一輛，九八老人得強精植子丸一瓶，褚民誼得鍵子一個，風箏一隻，馬鞭一條……但儘上海一地中國要人已有若是之多，他老人家做夢也是不會想到的。所以當他把隨身帶的那部聖經也給太虛法師後，還有一位簡直是無法應付的了。他再三向那位先生求宥，但那位先生却巧是我們的先進革命煽動家。因之他不爲感情所動搖，當場就宣佈了宗教的麻醉性！

同時胡立夫烈士誠則已得了一份禮物，他深知大義，知道現在的中國要不再精神團結，那是無可救藥的。所以當時他也痛哭陳詞，要求不論那位革命家的意識是否正確，爲了表示團結，一致起來服從這個糊塗的老頭子，一時羣情激昂。大家都高呼着「打倒聖誕老人」「滾他媽的蛋」等等口號，弄得他老人家完全莫明其妙。後來他聰明的選了一枚迫擊砲給伍廷芳博士，悄悄的問道：

「他們在喊什麼呢」？

「他們」伍博士想如果據直報告，那不僅是有失風度，要引起許多外交糾紛；而且如果要把「滾你媽的蛋」譯成英文，那也是麻煩事。因之躊躇了半晌，他說：「他們在歡送你呢」！

聽說歡送，他老人家這才戀戀不捨的向門外走去。他走着，頻頻向人們頷首；我們的愛國領袖則見他已自動的在向外走，于是更其不可一世的在後面高呼着。幾千個人隨着他老人家擠出青年會的大門，提燈會的群衆也加入了。大家喊着口號，把燈和旗子舉得高高的，他老人家一個人走在前面，糊里糊塗的，還以爲人們在歡送他哩！

回到美洲後，他老人家趾高氣揚的在天國裏和新聞記者作了如左的談話：

「中國最近的進步是驚人的。物質雖沒已大非昔比，全國的政局也已統一。人民是和平而禮讓的，中國茶尤其是世界第一……

可是天國裏的新聞檢查制度既是那麼的嚴密；在美國，一個通訊稿的發出又須經過文化審查會，書報檢查所，圖書[illegible]檢處等機關的通過，因之等到這電訊[illegible]來[illegible]已中華民國三百七十四年深秋了。

再說中國，那究竟是進步的了。當糊塗的聖誕老人被送後的翌晨，報紙上都已編了特刊。有一個報紙說「[illegible]送老頭子是中國人民，激[illegible]革命化的表徵」；另一個幽默刊物則說「這完全是他老人家自己糊塗，誤認國慶日爲聖誕節所致」云云。

以此武器，努力殺敵，戰無不勝，師無不克。 玉書作

三毛慶祝雙十

張樂平作

重陽・佳日・登高歡宴圖　段文元作

最後，兩個生物死了，世界終于和平了　許篤邦作

主持公道的國聯，已指摘阿國代表出席抗議。將來若果國聯再組織同盟軍，專為維護國聯做偵探，當先鋒，征服世界上所有的弱小民族，則國聯這種有功於國際正義的組織，必更為人所稱道。國際聯盟也應隨之而改稱滑稽聯盟。（柳園）

最近上海閘北的市民，又患了一次集團的，具有傳染性的失眠症，各醫者對症不能下藥。（小村）

立報記者說：「在這編新聞記者被統制得透不出一口氣的時候，居然內政部還來：個『維護與尊嚴，切實保障記者』的通告」恭禧，恭禧——言論似乎自由了。（誤子）

從前的人要殺害良民，儘管可以誣他「謀反叛逆」，則為事亦矣。現在的人若要對付冤家，則事無大小，人無貴賤，都可以用「共產黨」這一名詞加上去。譬如黃包車夫罷工，他當然就是共黨了；美總統羅斯福與新聞紙大王意見相左，所以羅總統也是共黨了。請我同胞以此類推，則天下自然太平。（老從）

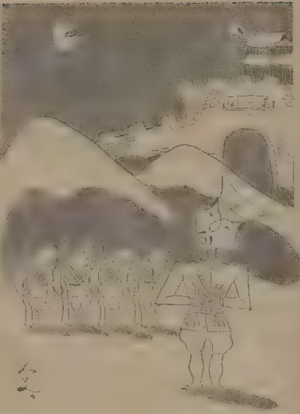
據傳今年的「九一八」，各處既沒有舉行什麼儀式，又不得下半旗，其理由是和北平市當局禁演有喪士氣的「風波亭」「走麥城」兩劇，一樣適合於邏輯。難怪那天上海有人下半旗，就被認為反動派。（以理）

這一年之中，我們無日不聽得人家在倡什麼國防教育，國防文學，國防化學，國防交際舞，國防西學相思，幾乎無一事不可附加國防二字，照理國防也應該鞏固了。不過這一個月以來，洋飛機，洋軍艦，洋丘八，洋坦克，洋警犬，接一連二地來到吾人首都的領國，如入無人之境；於是不識時務的人們，又對國防有點那個。其實這些洋機，洋船，洋兵，洋車，以及洋狗等到，皆懷敦睦邦交之意，的確是來觀光的，或許對於我們的國防機械有所借鏡，不得和文明的黑衫怪物侵略野蠻的黑人的宗祖國，相提並論，特此闢謠。（小令）

上海立報的「小記者」說：「漢口日商醫中彈斃命，發生於日租界，上海日水兵遭槍擊，一死兩傷，又發生在公共租界……如果十年前，都把租界收回的話，我想：到處『敦睦』，也許不會有這種『遺憾』事件吧！」此之謂中國人希望天下太平的邏輯。（必芹）

南京朝報說：「九一八那天，上海出了一些事情，京滬報紙一概未登，平津報紙卻有很詳細的記載。」有高識遠見之士，便以為這大概雖非平津各報「善於造謠」，總是「道路傳聞，諸多與事實不符」，因為我們這大上海市的各大報的大記者首先

江航祺作　　沈年春判



甘人更作　　仰望明月，低頭思故鄉

第一絕對不會有聞而不錄，況且在我們這國際觀瞻所繫的黑幕章場，又素無壓迫言論自由的機關，此將昭然不可掩飾之事實也。　（永保）

人稱章瘋子却是我們的國學大師而現在章瘋死了的章公太炎的得意門徒吳承仕，忽被燕大教授容庚發現，每月受某友邦津貼着十元，為拉攏學界之費用，於是使發博了「文化漢奸」的頭銜，是亦讀聖賢書，揚名顯親之道也。　（陳頓）

有個麵包司務忽然想到學彫刻，而且開始就要塑希特勒主席特勒的圖像。有人問其所以然，他說：「現在希公特勒看見隣國赤化，不忍坐視，已起來拯救蒼民，免遭紅禍，將來如果旗開得勝，像墨索里尼併吞阿比西尼亞一樣，能把蘇俄這斯拉夫社會主義共和國消滅了，世人視為洪水猛獸的馬克斯主義不消說也無存在的可能，那時天下太平，凡我人類無不拜希委員長；那麽，他的肖像當然要比麵包的生意好，而且還要值錢！些。」但願如此。　（鵬影）

在我們中國，據說，「六洲」會變為「秘密」，而「秘密」却反成「公開」。譬如競選者很可以公開地用演說或文字，而選民投票，中國的競選人偏要暗中進行；又如兜售淫書，本來是違法的，是偷偷摸摸在做交易，可是在上海福州路上，誰沒有公開地聽到那些淫畫販子喊着：「春宮要哦」？　（由發）

上海大公報文藝欄因登載「流不出的眼淚」一文，就被公共租界捕房控告妨害秩序罪。據捕房律師陳述，該文有煽惑他人到東三省之嫌疑，而一再涉及「滿洲國」，是則與友邦友誼有所抵觸云。

在天我讀某報，看見下列的一條新聞：

【標題】　閘北虹口居民
　　　　　仍須提心吊胆
　　　　　　日軍在花園街底建營房
　　　　　　八字橋一帶日兵深夜巡邏

【內容】國府林主席廿七日由京乘汽車蒞臨采石磯，遊覽太白樓三官洞等名勝，並隨由黨員及當塗縣長孫克讓，均趨往迎迓，並導遊一番，午後四時原車返京。

讀後，覺得標題與內容完全不符，不知是否因編者先生處於時局緊張的時間，神經過受刺激，而把兩條新聞，併成一條了，或許是我讀報的時候，眼睛跳高欄低欄，現在都無從證實了。　（海非）

某軍官前從外洋考察軍事歸來，隨即召集部下去聽他的演說，他開口便道：「鄙人這回從整個兒地從××歸來，要根據百年教訓，百年生聚的主旨，把我的部隊團成為合之衆，以禦外侮，而為國宣勞。」　（致旋）

據書店老闆說：自從魯迅和徐懋庸兩個打筆墨官司以後，刊載雙方文字的雜誌，銷數都大增，而為魯筆式的東西，居然有讀者要看，怪不得有書店老闆發集議稿要印「雜文集成」了。　（多福）

上海的旅館，因為不是供給外埠客人住宿的，所以生意很好，酒家飯店因為也不是招待外埠客人遊覽的，所以生意也格外好。　（一元）

假如中國亡了

××××年的一天，在美洲中的一間別墅裏，一位中國先生和她的太太接到中國亡國的消息：「幸好我們早點下野，和脫離國籍，哈哈！」

廖冰兄作

漫畫界全體明星慶祝國慶聯歡大會速寫

後台參觀漫記

說起這班仁兄大人也眞高興，在這國慶日居然也發起了一個慶祝大會，大概他們自己承認是公民之一份子，不得不還揚作戲一下子吧！嚇！在這班仁兄大人努力爭扎之下；居然把這會也幹得轟轟烈烈！節目精彩、決不是鄙人替他們吹牛，照這樣情夢下提來，大可說何時鬆話；稱之曰「漫圖」！誰曰不宜？

那天鄙人也在被邀之列，因爲怕關了鐵門，不得好座，所以費了九牛二虎之力，纔跨上自備兩腳車，趕到會場一看，巳經是人山人海，鄙人雖在[illegible]中[illegible]了一會兒，那時台上不過是照例的演說等：鄙人也[illegible]，一想此[illegible]餘興倘早，並且在台上[illegible]，只要花兩毛門票，誰都看得見的，何不到後台去參觀一下，倘若把後[illegible]的情形記了下來，那末這種稿子[illegible]，在鄙人本身方面也好[illegible]，鄙人想得到做得到，即刻[illegible]一個「[illegible]」，只[illegible]：[illegible]，只見人才濟濟，[illegible]，鄙人這時巳經有[illegible]：不知怎樣[illegible]手才好，只得耳旁有人這樣說：

演說就要完了呀！這可把王先生急得什麽似的，[illegible]起腳來向後台跑，[illegible]巧不巧，恰好一下在王太太的大肚子上碰個正着，這一下呀！可急[illegible]了王老生，氣得王太太無名火高[illegible]，王太太是開口就罵！

[illegible]

我的同鄉陳公濟棠的消息

潘醉生作

說說電影

亢德

「明天雙十節，照例放假，你怎樣白相法？」

「想去看電影。」

我們常聽見這樣的對話，不，我們自己就常常這樣問人，這樣回答人。這是說，一般人的看電影，無非是白相相，而決不是上課，或受教訓。白相就是尋開心，文雅點是說找娛樂。娛樂一定得得到樂趣，就是悲劇，在觀者亦有他種樂趣，至少總不是我討厭或不舒服。

當然，借給我們娛樂品者假如是有心人，未始不可寓教育於娛樂，可是這得有不小的本領，更得先把樂這一點做到家，讓你在舒舒服服不知不覺中得點啓示。

假若光是教育像嚴師在講堂上假的板着一付冰冷臉孔，那麼去找娛樂的人一定受不了，況乎這位嚴師是胸無點墨的假學者。

所以我總覺得製作電影的人必先技巧而後意識，先使人看得下去，而後，而後給點意識什麼，否則呢，坐在電影院裏看告示之類的東西，誰願意？

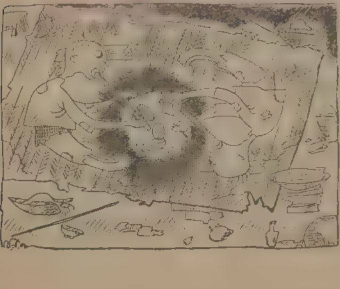
而且意識正確似乎非常容易，譬如說吧，我們叫一個小學生描紅格描得好有點爲難，叫他們寫點打倒帝國主義等類却是十分容易。同樣的，叫一個製片者，製作一部意識正確的電影也似比製作一部技巧圓熟的電影容易，

迷途的羔羊的意識是正確的，然而技巧，包括攝影佈景演員表情把牠減少了觀衆，美國歌舞電影的意識是歪透歪透的，然而技巧把牠使万人爭賞。

若說看美國歌舞片的人只爲了大腿，那是武斷。亡命者不也万人空巷的爭看嗎？亡命者的意識正確似乎還不及我們的國防電影呢。

中國的製片家應該先傾全力於技巧，而後才可以談意識。無論如何，看電影總是看電影，而非讀教科書。

一個有礙視的上头　許若明作



↑甲：大雨天晚上吃過兩塊餅餅後：：直到今天還飢着肚皮呢？
乙：說得寫意：：誰不是一樣？乾脆我們窮人就有等着餓死吧！

沫子作

我假使是嫦娥，早已奔月了。諸位注意，不是奔入月宮，而是奔出月宮，因為月宮中淒零零不耐寂寞，私奔人間，正好去學學風流也。
我假使是嫦娥，月宮一定改造廿二層大廈了。
我假使是嫦娥，不妨跟吳剛那個那個，月宮之前桂樹之下，正是良辰美景，有誰瞧見，何況吳剛正是一個高個子的大漢子呢？
我假使是嫦娥，長生藥自己偷吃了，再拿些春藥來送后羿。
我假使是嫦娥

學者

Hierocles 著　錢伯明 譯

一位學者遇見一個醫師，說，「雖則你是我的至交朋友之一，可是請原諒我，因為我從不曾生過病。」

× × ×

一位學者想捉住咬他書的老鼠，便設下肉餌，以餌誘之，並坐在旁邊守候。

× × ×

一位學者希望他的馬少吃些食糧，索性一些都不給牠吃，於是馬死了。真倒楣，他說，剛教牠不吃東西活着，牠倒死了」

× × ×

一位學者要賣掉一所房屋，便帶了這屋子的一方石頭當作樣子。

× × ■

一位學者碰見一個人，向他道：「聽說你已死啦。」那人答道，「我曉我是活着呀。」學者答道，也許是的，可是告訴我你已死了的那個人，他的信用比你好得多呢，

× × ×

一位學者聽說烏鴉活二百年，便買了一隻，說，我要試驗一下。

× × ×

一位學者聽說有一對攣生子，死了一個，當他遇見另一個時，問道，你們倆人中死了那一個？你呢？還是你兄弟？

× ■ ×

一位學者到羅德日，騎在馬上上船，問他爲什麼緣故，他說，我要緊的了不得。

× × ×

一位學者要錢用，把書賣了，寫信給他父親說，跟我一起歡喜吧，因爲我的書維持我的生活了。

× × ×

一位在希臘的學者接到朋友的來信，希望他在希臘代他買些書，但學者把這事忽略過了，過了些時，這朋友也到希臘了，學者說，真抱歉，我並沒有接到你提起書籍的信件。

× × ×

一位學者買下一宅屋子，向窗外瞧出去問行人們，這屋子是否配合他？

× × ×

一位學者把他的一個酒瓶封了口，可是他的僕人在瓶底上鑽了個小窟窿，把酒偷了些。他爲了封口照舊無損，而酒却少了，很是驚怪，別人說，「或許是從瓶底偷把酒倒出來的。」學者答道，人類眞蠢笨，所少的是上面的，不是下面的酒呀。

× × ×

一位學者乘船遇暴風雨，其餘的人都抓住不同的物件游上岸去，他却抓住了一隻錨。

× × ■

一位學者送他的兒子去作戰，這青年人說，「我將帶你一顆敵人的頭顱回來。」學者答道，假如你卽使失了自己的頭顱，我將快樂地瞧見你身體健康地回來。

× × ×

一位學者，一個光頭的人，和一個理髮匠一起旅行去，爲了安全之故，他們都同意晚上每人輪流調換看守四小時。理髮匠輪着第一班，他乘學者熟睡時把他的頭剃光了，於是輪到他時把他叫醒了。學者抓抓頭皮覺得是光的，便叫道，你這卑鄙的理髮匠，你沒有叫醒我，却叫醒這光頭的人了。

■ × ×

一位學者夢見自己的腳踏在釘子上，醒來覺得有些疼痛，便把它紮了起來。另一位學者去拜訪他，問道：「你爲什麼要脫了鞋子上床呢？」

加官進爵

(一)限期破案！ (二)放晴鴿信！ (三)證據在身！
(四)執行[illegible]！ (五)高升兩級！ 陸地作

五十年後親善鄰人行走在馬路中

黃比得作

兩種狗與兩種人

這條狗卻不知抵抗　翁興慶作

這條狗比人還要神氣　艾中信作

大師與法師　譚沫子作

服裝考現學的資料

諸濤山

「我自己依尊重醫生的忠告，大概有五年的光景，沒有翻閱任何一種新聞紙讀過，我老是以為我們的世界年年國泰民安，季季風調雨順。因此，自己腦經夠已枯燥，發個月來的觀念也全消，不知不覺地像我們少帥一樣，心廣體胖起來了。有的就是提筆寫文章，也多半以風花雪月，打諢說笑，騷人墨客，才子佳人為題材；所以自從有年九一八到今年的九一八以來，言論非常自由，沒有半次觸犯過出版法中國任何條規，與田園新的生活，畢竟是無憂的，自由的，幸福的，有國家巧而且還有功於邦國。諸賢中執筆人臉上，我贊月，焚香，飲酒，賦詩以後，還在案頭上撰定：『遊藝[illegible]什麼有做總統的資格』，『今年的國家不可不亡』兩個題目的題目，預備發揮一番，使大家愛國而且持救，忽然戶外紐門之聲大作，其聲浪的程度，直叫人上有「見我發」四字跳出的無常命命年領年級陸走來提醒你，這要面善。請待外尺歷門之婦也有些臉頰心熱地去容納接應。

原來我當當來的不速之客，却是我以敬對相認而言抑致正義顧問方大律師，此公為我，一見我發好在聯名報紙上的兩個題目，哈哈大笑一陣，據說：「山海關何等又要佰國數年隱喉，你這樣的文章做低做起，必然不滿中國的政，爾已打自己的耳巴子。我告訴你『大肚能容，容人間難容之事；笑口常開，笑世上可笑之人。』這樣不管使你內人瘋人院，而且這樣是你的職業，讓我供給你一點材料罷。」

這幾年來，雖則隨時都寫些不痛又不癢的文字，以供消閑的人消閑的談話的資料，總沒有寫過一篇討好的東西，不是這個讀物，覺得趣通，從此記在心頭，就使那個面上無飽，存心報復。因此願為方大律師一提到供給材料，要作不則的「閑人閑話」，自己便不禁點頭接受，而且聽來的故事到底比抄襲別人的好。

「南京城裏，有一位極有道德的老，姓關名英。他放過關任總督，但以為官清廉欺負；所以當他告老回鄉的時候，也不過擁資千萬。如此好官，現在究竟有幾個？

「大概我們的關英大人造取太多聰明的緣故，所謂抑諧對大人討一皮鞋兒之外，連取十二個美女都未達好綠之喜。這就是他家敗人亡的根源。

「某年某月某日，關大人忽然發現上海報上登着『西洋種子靈』的廣告，和西洋博士返老還童術的新聞，使精神振奮，從同一家十五口，偕婦三十人，還有衣箱一百八十只，來到上海作寓公。德國一趟之後，大人，夫人，和如夫人等一共服過『西洋種子靈』三千六百餘瓶，而大人的青春與也由西洋博士施過手術。可是傳種問題仍不能解決，一家老幼也不能洗掉不學之醜。●

「大人因此愁眉不展，憂悶在心。太太就竭力勸他出去玩玩，到遊自里洋場看看熱鬧，散悶，散悶。於是向大人也開戒領好如花似玉的千金小姐，逛張園，看跑馬，到一品香吃大菜，遊新世界尋開心。後來又帶了十二金釵，粉白黛綠地從從雜雜地坐到雞頭車（二十年前上海地下人稱汽車的別名），招搖過市。時而到共舞台看張文艷的「新紡棉花」，時而又風馳電掣地到笑舞台看「茶花女」。這老頭兒因為上海人都欽仰他的闊綽不淺，風頭十足，更樂得不可形容。

「那曉得就在這個當兒，No. 1的如夫人所服飾的國貨種子靈完全由汽車夫周發榮製造供給；No. 2的如夫人又和游泳花且與某芝結下了同胞姊妹之緣；No. 3的如夫人再與某百貨公司化妝品部的我色著錦繡部贈相逢，便做出兒之戰；No. 4的如夫人[illegible]因好[illegible]如命，常到海光劇[illegible]明大師的禪上去拜佛；No. 5的如夫人復因常患腹痛的緣故，每日非[illegible]排之大醫士按摩一番不可；No. 6的如夫人每隔兩三日必到外國拳教[illegible] M.Githering那兒去學拳術一回；No. 7的如夫人……………」

「老兄若果再要繼續寫下去，一未免要像朝陽趣史」一樣，有傷風化了。我說。」

「總之，這老頭兒做了中國人面子上最不數[illegible]的，心裡上都求之不得而要做的動物。他娶了，他與為「色即是空，空即是色」」他時時與行善舉，朝山拜佛，裝[illegible]一樣殊世。他畢竟做到功德圓滿的程度。當他行年六十又五的時候，便一命嗚呼，跑到西天極樂國去了。

「中國家庭一沒有男人撐長面，就像雜色軍隊沒有總統率，漢唐兩代沒有真命天子。到如今偏府祇有十四個婦人女子。年齡從十八到六十歲的都有；知識有僅僅能了解(幼學)和(千家詩)

的，也有熱諷（讀冰室文集）（新青年）的，至乎服飲，主張三從四德的唯有那老而不死的大太太，寬儆勞工神聖和戀愛至上的也唯有那位在洋堂裏攻讀的大小姐，那一打半老徐娘，類皆娼門出身，本來楊花水性，的確各具人盡可夫的美德。這樣的家庭組織，和劇場的後台，倒也彷彿相似，隨時都有出演家庭悲喜劇的可能。

「從廣東北伐的隊伍，佔領了這東方的巴黎，許多人都受了，另一種革命思想的洗禮，終於No. 12的夫人出來擔任主角，好劇便從此登場。她委託名律師依道奚致函大女太，要求析產三十萬元。因爲和解不能成立，老爺[illegible]給封夫人祗有拋頭露面，將着如金枝玉葉的向培芳小姐，和那不守婦道的夫人，對簿公庭。這過渡時期的司法制度，使他們的訴案延續了四年之久。

「在這時期之中，各大報的諸大新聞記者，今天一篇關於培芳小姐裝束的特寫，明天一篇訪問她起居作的素描，後天再來一篇專論她研究文學的訪問。乖乖，不得了！假如一個上海人不認得這「柒■窩窩的，名叫向培芳的交際花，他必然是阿摩林師大………」

「老兄是否要供給我充分的題材，預備我寫一篇「紅樓新夢」或與「九尾龜」相類的巨著，我要寫的並不是日報上的長篇連載小說，却是兩篇文藝刊物上的小品而已。」我看見他從在午一時起，淡到街頭上的燈火和友邦的坦克車一齊在門外駛過以後，還未談到故事的核高點，而且連喝五杯Maxwell House的咖啡，和十枝又肥又靜的雪茄，幾乎有使我破產的樣子，總插嘴說了這樣的一句。

「近來各級雜誌不是很歡迎寫迹出的文章嗎？多寫幾個字，就能從那般一錢如命和壓迫剝削作家的老闆的荷包裏多挖幾個臭銅錢起來，我的確是一番好意。也好，閒話少說，書歸正傳：

「俗話說得好，「福人自有天佑」。不知怎樣「來，國民政府頒佈了女子有繼承權的法令，於是培芳姑媽的訴案得了解決。除所有的如夫人各得國幣二萬元以外，她所得者獨厚。

「在上海社會上，凡是有財有貌的姑娘，則人盡可要。所以，她隨身攜帶的侍從，不可勝數。要做侍從起碼要有一個博士的頭銜，好在從花旗國來的博士也很多，例爲研究文學博士，替花天[illegible]樂的調味博士，摩天建築公司的陸歌博士，七味齋的空心湯糰博士等，在這博士侍從隊伍裏，就有一位橡皮夜壺博士。

「這位橡皮夜壺博士姓賈名維綱，綽號下抬，好賭愛嫖，本來就是個模範青年。自隨體林發布的冒險故事，居然也深得個內，不過爲求去到花旗自由邦以求深造而僞將來塔國爭光，這還了得！他到花旗沒有多久，想不中國人慣的哲學精神，發明一種床上使用的橡皮夜壺。全花旗的科學界人物都非常驚嘆，認爲是適切於男性的最大發明，所以一致要求美政府特准[illegible]發給[illegible]二十天，懇請我國政府學府（香港）授以全部博士的學位。除此以外，洋場當然對裝，[illegible]的個以批評起來也算妥當。道德和學問都是標準的，除去老二和胡適之以外，他也算個聖人。

「他與向培芳小姐的結合，雖非弄假成真，却是佳偶天成。他倆一見傾心之後，便痛痛我我一番，而又雙宿雙飛起來。

「小姐的令尊大人雖不知有鳳凰那回事，當這橡皮夜壺博士是個乘龍快婿，不消說「丈母看女婿也愈看愈有趣。」賀修■非特製個小子，就是我們都讀「二十四孝」的傳奇，也難找到第二個像這樣的兒子。據說，他那種孝順丈母之道，也是從花旗帶來的。

「賀博士和向小姐，除已非正式結婚以外，又擇定黃道吉日舉行正式大典。國府成立以後，上海祇有兩種最出風頭的事情：其一就是盛宣懷宮保大出喪，其次就是向小姐大結婚。從此以後，凡是若太婆要不命自己的兒子，也能娶一位向小姐，終於能夠獲妻財六百萬，不須殺人放火和賣國求榮，也可以富甲一條馬路了。

（那曉得賀博士擁有六百萬的妻財，還是雄心未已，再去和洋人合資開洋行，兩聯投機證卷的交易，就把橫財弄得精光。

「在這倒霉的期間中，他又故態復萌，野嫖賭起來。結婚三年以後的向小姐，■他簡直就像防小偷似的。不過老實本領畢竟高強，終於把婆媽唯一僅有的灰鼠大衣，私運到長生庫典去了。

「當晚又有向小姐的小姊妹請她到「大都會」跳舞，深秋天氣她沒有大衣穿，豈不丟面子？面子是中國人的第二生命，而上海的太太小姐的人生哲學，却以爲時髦的衣裳，比第二生命還可愛。如此一來，向小姐真哭得來像淚人一般，好像女人真正是水做的一樣！

「幸好她的媽媽，在她備的嫁品品滿箴的時候，送得有一件乳白厚法蘭絨的小外套給她的兒子。培芳此時，急人智生，便把她兒子的那件小外套向身上一披，到大都會去着。

「她在舞場裏像蝴蝶似的翩翩，忽到舞轉以後，誰也在稱讚她打扮得漂亮。紅舞女爲了招徠生意起見，要學時髦，當然不必說。那般專供我們男人白相白相的社交花，看見向小姐那件小外套的風頭，一個一個歸家去了，連夜連晚叫裁縫，做起新衣一樣，明天各穿一件出來，到各舞場去過風頭癮。時髦，就像猩紅熱那種危險的病症一樣，是傳染的；所以在四十八小時以內，小外套就成爲這百里洋場中，最流行的裝束了。」

「老兄，材料固然好；可惜有點頭重腳輕。」

「你懂得什麼？我是看過文豪郁達夫的「短篇小說作法」的人，難道讀故事還沒有修養嗎？豈有此理，笑話極了；」

小陳旅京記(二)

天作之合

葉淺予作

牛鼻子

欲高則高

黃堯

張樂平作

[illegible]導姑娘：『先生！這是乳房，這是……這是……』

色情小品

黃六平作

單身旅客：「噫！天我要早些，別時罷我。」
茶房：「急！我太不多心讓開房門來隨你。」

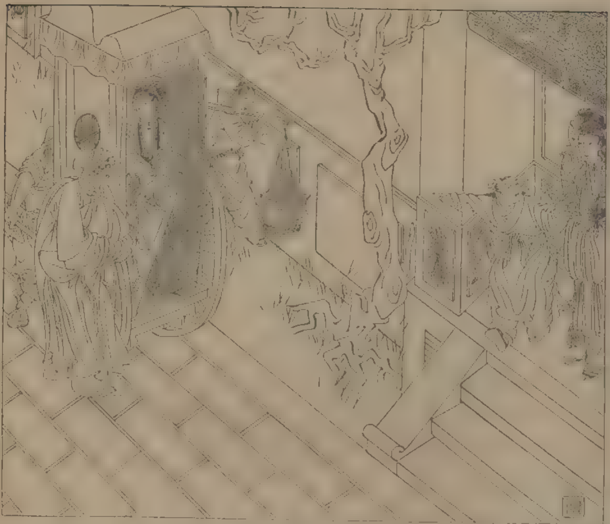
寶塔詩搜之一

哼！
好難。
眞無趣，
跑穿腳底，
受盡老鴇氣。
抄小賬不容易。
來來去去給人譯。
偷人來買我水果店。

註：水果店安娼妓

高速度的戀愛型——獨幕劇造

人物：王公館的廚子
新寡的縫窮婆
時間：在第二次做襪底的那天
廚子：你穿誰的襪？
縫窮婆：我的男人前月死去了。
廚子：那末誰養活你？
縫窮婆：十個指頭。
廚子：我養你。
縫窮婆：沒有這個福氣，你騙我。
廚子：…………，……（閉幕）



李瓶兒

曹涵美

一日正值正月初九，李瓶兒打聽是潘金蓮生日，未曾過子虛五七，李瓶兒就買禮物，坐轎子，穿白綾襖兒，藍織金裙，白紵布鬏髻，珠子箍兒來，與金蓮做生日。馮媽媽抱氈包，天福兒跟轎進門，先與月娘磕了四個頭，又請李嬌兒孟玉樓潘金蓮孫雪娥大妗子潘姥姥一同見了。月娘就請到房中，換了衣裳，分付丫鬟，明間內放桌兒擺茶；須臾圍爐添炭，酒泛羊羔，安排上酒來。讓吳大妗子潘姥姥李瓶兒上坐；月娘和李嬌兒主席，孟玉樓和潘金蓮打橫；孫雪娥[illegible]下照管，不敢久坐。月娘見李瓶兒，鍾鍾酒都不辭，于是親自遞了一遍酒；又令李嬌兒衆人各遞酒一遍，因嘲問她話兒道：「花二娘，搬的遠了，俺姊妹們離多會少，好不思想？二娘狠心，就不說來看俺們看兒！」孟玉樓便道：「二娘今日不是因與六姐做生日，還不來哩！」李瓶兒道：「好大娘三娘！蒙衆娘擡舉，奴心裏也要來，一者熱孝在身；二者家下沒人。昨日纔過了他五七，不是怕五娘怪，還不敢來！」因問問大娘貴降，在幾時。月娘道：「賤日早哩！」潘金蓮接過來道：「大娘生日，是八月十五，二娘好歹來走走！」李瓶兒道：「不消說，一定都來！」孟玉樓道：「二娘今日與俺姊妹相伴一夜兒，不往家去罷了！」月娘因看見金蓮鬢上，撇着一根金壽字簪兒，便問二娘：「你與六姐這對壽字簪兒，是那裏打造的？倒好樣兒！到明日俺每人照樣也配這一對兒戴。」李瓶兒道：「大娘既要奴還有幾對，到明日，每位娘都補奉上一對兒，此是過世老公公，御前帶出來的，外邊那有這樣樣？」月娘道：「奴取笑，鬥二娘耍子，俺姊妹們人多，那裏有這些相送？」衆女眷飲酒歡笑，看看日西時分，馮媽媽在後邊雪娥房裏，管待酒，吃的臉紅紅的，出來催逼李瓶兒道：「起身不起身？好打發轎子回家去吧。」月娘道：「二娘不去罷！叫老媽回了轎子家去罷！」李瓶兒說家裏沒人，改日再奉看衆位娘，有日子住哩！」孟玉樓道：「二娘好執古！俺衆人就沒些兒分上，如今不打發轎子，等住回他爹來，少不的也要留二娘。這說話通道的李瓶兒，就把房門鑰匙，遞與馮媽媽說道：「既是她衆位娘，再三留我，顯的奴不識敬重，分付轎子回去，教他明日來接罷！你和小廝家去，仔細門戶！又叫馮媽媽附耳低言：教大丫頭迎春拿鑰匙，開我床房裏頭一個箱子，小描金頭面匣兒裏，拿四對金壽字簪兒，你明日早送來，我要送四位娘。」那馮媽媽得了話，拜辭了月娘，一面出門，不在話下。

南國民歌

1 秋波打來千百枝，
不如牡丹開一枝；
自己夫妻千百夜，
不當開心玩一時。

•

2 實[illegible]在任話涯知，
涯是要[illegible]了哩；
妹今好比青竹篙，
有心沒心涯也知。

門前種条青絲[illegible]，
郎係梨心妹係皮；
破開[illegible]心有血出，
涯想阿妹想死哩！

•

十七十八正當時，
有花不採等幾時；
再等兩年花謝了，
有金難買少年時。

1

2

3

我們的天文學

高明

許多外國的東西，一運進中國，往往改變了它原來的性質或意義。比方說，X光鏡，在外國本來是用以透視人體的醫學利器，但是一到了中國，就變成了遊戲場中用裸體女人來賺錢的滑頭把戲。

再比方說，火車龍頭在外國，本是人的手足造成的一種機器，但是一到中國，就帶上了神秘的性質，以致一些火車龍頭的司機多發極迷信：要在一年之中不出「毛病」，除非用一個牛人作犧牲，祭它一次。

再拿自鳴鐘來說。自鳴鐘在外國本來是爲了報準確的時間而設置的，但是一到了中國，它卻完全變成了裝飾的意義（至於女人的鑽錶之類，也不必說了）。

實在，如某哲人所說：「東是東，西是西。」在那裏是各有各的習俗，各有各的法則，而格格不相入。比起自鳴鐘來，那「子午卯酉一條線，寅申巳亥圓如鏡，辰戌丑未棗核兒形」的貓眼定時狀，是多麼更其「深入民間」啊！比起笨重的火車頭來，那團敬的獨輪小車，是多麼更其適於我們的「東方情調」啊！

說起天文學，那麼我們也有我們的獨特的東西，決不遜「燒吃咕嚕或死」之流來替我們費心。我的母親是一個纏足的女人；而她那雙小腳，就踏成了她做「天氣預測」的工具。她時常嘆道：「啊，腳趾頭痛，要作陰（雨）了！」當時，那放在窗角的鹹鹽，也可以做她的預測的旁證。她喃道：「我的腳作陰天了，連鹹鹽都濕得來啦！」而最奇的是，她用她那種獨特的方法所做的天氣預測，有時比起目前一般天文台所觀察的，竟然更有效驗哩！

實在，我們民間對天文學的研究，是頗有造詣的；而這些研究的發表，是往往採取有特殊的形式。如「古語年上三個月節候歌」云：（正月「立春雨水節氣大，大寒是早作，但得立春晴一日，農夫不用力耕田。」（九月）「初一飛霜侵坦民，重陽無雨一冬晴，月中火色人多病，若遇雷聲菜價高。」（十一月）「初一西風盛，賊多，更兼大雪有災殃，冬至天晴無日色，來年定唱太平歌。」至於爲何偶爾一天的天氣，會影響一年或一節，則因其中過於奧妙我們不得而知。

天文學最主要就是由農事而來，不過涉及一般人事的也不少。比方說，入學必須於甲戌，乙亥，丙子，癸未，甲申，丁亥，……等日。納奴婢必須於甲子，乙丑，丙寅，丁卯，戊辰，壬申，……等日。而此外，納貓有納貓的日子，造廁有造廁的日子，求醫有求醫的日子，合嫁有合嫁的日子，服藥更有服藥的日子。可惜一些研究科學的人，不肯抱着「中國本位」主義，把其中的道理發揚而光大之；不然可在世界天文學界中放一異彩。

偉大悲劇的終幕

（終有一天，地球上僅餘一個絕力懺願者，因抵不住孤獨的苦悶而自殺！）　廖冰兄作

宿一星　老紀作

小把戲一兩個，大把戲一些些，看見還你眼快，看不見算我手快。

余所亞作

「乃文乃武」

盧冀野

滁州劉清在作諸生的時候有一次參加了祭。
祭完了以後大家搶着去爭祭品，他一旁冷眼
瞧着，回去戲爲彈文道：
「天將曉，祭祀了；
只聽得兩廊下鬧炒炒；
爭胙肉的，你精我肥；
爭饅頭的，你大我小。
顏淵德行人見了微微笑；
子路好勇者，見了心焦燥；
夫子喟然歎道：
「我也曾在陳絕糧，不曾見這夥餓莩！」」

陳滇隊劉作

櫻州閑話

某國遊歷家：「櫻花是我們的國花，祇有我們的國土，才種得活我們的國花。所以種活了我們的國花的，無有不是我們的國土。」

安分鄉民：「那麼近來蒙熱的櫻苗，我們已經分插在我們的各地，大概不會水土不服吧？」

某國遊歷家：「你們的土地，等於我們的土地，當然再相宜也沒有了。」

生人

曾迭

小時候聽人談妖說怪，據云，人而不幸誤入了妖怪的巢窟，妖怪是立刻會覺察的，因爲妖怪會聞得「生人氣」，而去搜尋生人。這個被搜尋的人，後來遭受種種磨難，碰到種種危險，已是後話，這裏姑且不談。

其實，這所謂「生人氣」，是很可懷疑的，原來「人類」與「妖類」，既非同一個「類別」，那麼，妖之於人，自然再無什麼「生」與「熟」的區別可分了。這應該是理當然耳。

然而，在昔科學尚未昌明時代，人與妖的交通，大概不但不被認爲或許不可能的事，而且也認爲極普通的事。人與妖之間，可以做朋友，還可以談戀愛，於是妖之於人，■有生張熟魏的不同了。熟識可以而入女妖的香閨綉闥，甚至羅幃溫衾，而生張，只有慘遭妖怪的擺食的苦命了。

妖與人間的生熟的幸與不幸有如此，在人與人間也何獨不然。我畢竟不是妖怪，所以，我看見了生人，不但不敢去擺食，而且反而很怕，其原因，還在我生性落落，不擅長於世俗的所謂交際故也。

擅長於世俗所謂交際者，但可以在最短時間內，把一個生人拼成熟人，或問長道短，談古說今，縱然，距離直相介紹，或「毛遂自薦」的時間，還只十來分鐘，而已經有如「十年交情」一般，親熱非凡，肉麻特甚，此被擅長交際者所熟之人，蓋必爲一紅人已。反之，在彼之與我之熟人，如其有他一點頭之交，多日不見，則我之於生人，我如有一股生人氣令他撲面而來，假的未必擺食，亦當驅去，彼識人而不如妖矣，因妖尚識熟人也。

然而，我之於熟人，亦有時要感到「生人氣」苦悶者，我其妖耶？或係？在些熟人見我已三十開外，何以尚未發財，深致憾意。有些熟人見我向學師生，紛紛走馬上任，做官兒去，見我尚以賣文爲活，覺得可鄙。有許多熟人笑我不會跳舞；有許多熟人笑我不知金子公債行情；許多熟人笑我晚上何以不好睡覺；有許多人笑我買書來何用？此都是我的所謂熟人，而我亦覺「生人氣」撲人欲嘔者也。

人間世欲求熟人，本是難事，彼口口聲聲：「親善！親善！」時得兩親熱者，何嘗不是妖怪作祟，又何嘗不以我輩爲生人，欲擺食之而快耶？

玩偶大[illegible]　　張仃

這的確是幽默得妙，試看一般文人，何嘗不是
為着「精肥大小」在那兒爭得烏烟瘴氣。

· · ·

後來有人摹仿劉淸這個調調兒法官劉武生
詞極有趣：

『也戴銀雀帽，也穿粉底靴；
也要着襴衫，也去謁孔廟。
顏淵喟然歎，夫子莞爾笑；
游夏々學徒，愈驗非同調，
子路好勇者，怒目而發叫：
「我若行三軍，着他鍘草料！」』

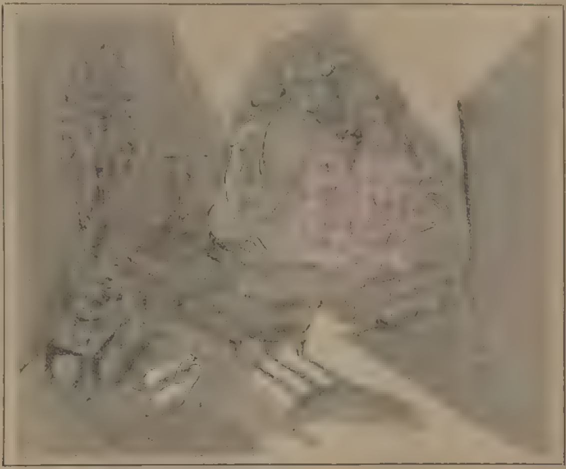
徒具外[illegible]的英雄們，不給他鍘草料，還能做些
什麼事呢！

醫師：局部麻醉，可以減輕你許多痛苦。
許若明作

爲強者所快，爲弱者所痛的武裝教養！
余所亞作

[illegible] Haile Selassie，其右爲太子Asfa Wossen，他左後右肩是英國公使 Sir Sidney Barton，是在英國公使館同他的[illegible]在一起的。Sir Sidney後面是法國公使 Boddard，在皇帝的左面是北線總司令 Ras Kassa，前面中心騎在戰馬的四位將軍是(自左至右) Ras Seyoum, Ras Desta, Ras Imru, 與Ras Nassilu.

在來華途中的運送古物船「蘭拉浦」號上　　古巴作



如來佛：當初我從印度到中國去的時候，也沒有遇見過這般險惡的風浪。

觀音：大約船已擱了淺，我們這幾條命早晚要送在這裏的了。

男女間

翻身

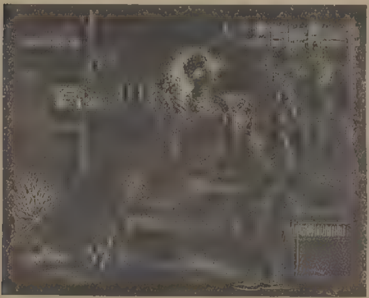
黎作于作

蜜月旅行

馮燕妮作

律師：妳眞的一定不能和我結婚嗎？

少女：當然！因爲將來你在法律行爲上會佔便宜的。(左下) 陶冰兄作



五種連續漫畫

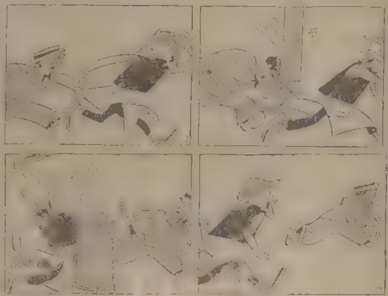
·汪子美·

王先生　葉淺予作　阿斗畫傳　高龍生作　牛鼻子　黃堯作
三　毛　張樂平作　蜜　蜂　梁白波作

前　言

漫畫中之有連續漫畫形式的存在，並非一種無意義的事實。因着表現形式的限制。一件題目在單幅漫畫上是被集斷，尖銳化，不留餘地，缺少商量，不由讀者安排欣賞程序地，用一個打擊的態度表現出來。在這種情形下，作者受着僅有一個單位機會可以發揮的範圍，便不能不把一個題目中所有思想的各部分，皆在一個場面擁擠出來。然而遇到幾種題材足以使內容與形式發生表現困難的情形時，這工作便成爲一種麻煩。補省這麻煩的除了『蒙推其』(Montge)畫面便是連續漫畫的形式。前者雖具有分析綜合的趣味而仍不脫單幅漫畫的本體。後者則打破單幅的畫面而演爲小型劇形化的格式，增加一種過場映照的曲折趣味。而因有它的特殊的永遠連續不完的演進性，更恰抓住了讀者共同一種『還有嗎』『以後又怎樣呢』的普遍心理。

連續漫畫的作者只要創出一個或一個以上的典型人物作主角。他的題材便可以成爲永遠不完的諷刺或幽默的故事。每一個題目便以小的故事作內容而以小型劇形的姿態出現。有了『事有方長，再會有期』，這樣特殊性的連續漫畫，其能縛讀者以『藕斷絲連』似的滿足而訂下長久交情，自不待質疑。如果一個連續漫畫的主角人物製造得討人歡喜，作者會利用以僅憶的題材播下去，則不難獲得讀者願欲『白首偕老』般那樣不懈地歡迎。美國的O. Soglow，三兩根線條完成一個『平民皇帝』(借用王敦慶君命名)，刻薄了宮庭帝王公侯貴族的酸醜虛僞，技巧的乾淨與內容的幽默，獲得讀者異口同聲的喝彩。英雄如『唐吉珂德』，勝利如『阿Q』的『安得生』，在雜誌畫報上的活躍，搶了最受歡的風頭；那種『從平凡中之不平凡』的教訓，使人人嘆爲叫絕，這兩種連續漫畫的成功，一方面由於主角人物典型的可愛，一方面則是畫面的簡潔經濟及意思的幽默雋永。連續漫畫雖然是一種容易討好的形式，但也全看作者創製的典型人物如何，及能否善於處理他思想的安排。



中國自產生漫畫以來以至現在，正衰落態地，有五種連續漫畫由我們的作者供應出來；那就是葉淺予的『王先生』，高龍生的『阿斗畫傳』，張樂平的『三毛』，黃堯的『牛鼻子』，梁白波的『蜜蜂』。其中除『蜜蜂』由作者自動停繼以外，其餘四種仍在讀者渴望中前呼後擁地製造着他們各人不同的幽默或諷刺。對於我們讀者僅僅貢獻出五種連續漫畫，固然似乎是太少，然而如果這五種作品都能有着每人可喜的姿色，那麼我們也就應當不再斤斤於量而求究於質了。五種以外，雖猶有幾種似是而非的同類作品出現存在着，因我覺得那種資俱奔屑的態就不能够上連續漫畫的水平，便棄之不談。而在這篇題目上標了『五種連續漫畫』作爲範疇。

王先生

[illegible]說起，讀者誰都知道，也有連續漫畫歷史最早一頁的便是葉淺予的『王先生』。在這以前，申報上曾有許多報屁小說或先發表『做造爵士』及『佛哥兒』，但不久行停絕，沒有猜作記錄。隨後便是『王先生』領着『小陳』在『上海漫畫』上與讀者開始周旋了。八九年以來，『王先生』的風頭始終不衰，而因着後起之秀的推擠，反成爲連續漫畫的老前輩。

在這五種漫畫中，『王先生』是以大場面，多角色，多篇幅出品之惟一的一種。現『王先生』與『小陳』是各人帶着貢谷以『全家福』的聲勢出現的。王先生，小陳，王太太，陳太太，王小姐五個角色一齊串演。背景是用上海都市的形形色色完成複雜的場面。畫幅是八面。這樣在作者方面是易於運用題材，使其故事的進展不致因單調而減色；在讀者方面亦獲得一種熱鬧感覺的欣賞。因爲產生『王先生』那個時期，讀者還沒有接受『安得生』或『平民皇帝』那種經濟形式的口胃，所以『王先生』便採用了近通俗的形式，而這具有普遍性的形式便一貫地被保留下來以至現在。

然『王先生』的成功並不全在這形式的通俗，還是作者用諷刺酸刻的剪刀剪了上海小市民的醜態，把它貼在那醜社會的背景上，才換出讀者的喝彩。『王先生』是中國社會中人人腦裏都存在着的一個典型人物。『王先生』在畫上反映出那種狂妄，鄙齒，淺薄，尖

500611

童的天真無邪者。

如果『三毛』另一方面作兒童的讀物，則不失爲一種很好的兒童教訓。普通兒童圖畫讀品，所給予兒童的都不離童話境中之幻美神異，引領兒童到餅干，糖菓，鮮花，小鳥，的境域中去，那是屬於陶養性情方面的教育。而『三毛』放在兒童眼中則成爲疑質，不滿，理斷的刺激。這便是效果。

畫面的簡潔與筆姿的滑秀，都能爲『三毛』增色。

牛鼻子

『牛鼻子』是純以趣味爲中心，畫面最乾淨的一種連續漫畫。短小精悍。步調輕鬆，以少少許，勝多多許，是『牛鼻子』的特點。看『牛鼻子』主角人物所用線條之經濟，及其完成造形的突梯可喜，可以知道作者在創製之前是下過一番推敲洗練工夫的。中國漫畫發展到一九三四，五年的階段，黃堯第一個採取了 O. Soglow 與『安得生』兩種作風，折衷而完成『牛鼻子』這種簡潔短雋的連續漫畫形式，是他捷足先登的運氣。他有 Soglow 柔潔線條的風味，修飾了他的筆姿，有『安得生』三言兩語一個題材的特徵製成笑料。『牛鼻子』遂能以新鮮活潑的姿態躍出。『牛鼻子』在讀者羣中很受寵愛，那自然是這一種新形式介紹的功績，最先爲作者所創造的原故了。

蜜蜂

曾經在新聞報上發表過一個時期而不久由作者自動停筆輟續，那充滿異國情調的『蜜蜂』，應該是連續漫畫中一個奇蹟吧。雖然『蜜蜂』在出現時並沒有獲得多量的嘖讚，停止後也不能留下廣衆的追念，但是在純粹藝術趣味的成分方面，那嫵媚姿態的『蜜蜂』的造型，確不失爲一種最高節奏的成就。『蜜蜂』之好，就好在那線，那造型，那趣味，那情調，那小巧玲瓏，那飄着詩意的作風上；同時也就爲了這些，而淡薄了內容；作者一心不忍離開這些藝術節奏，不願使一點通俗趣味滲進來，怕的是破壞了那整個的視覺美，靈感美，因而疏忽了內容，減輕了諷刺力的警惕心，而全副感情都移到形式上去了。這，一方面是作者的成功，一方面也就是作者的失敗。當那些不懂得線條流動的韻律或缺少高超節奏的欣賞習慣的讀者之羣，在『蜜蜂』中尋不出他們所要的內容時，便皆茫茫然而去，永遠不會爲那畫面之美舉一下掌的；所有，則不過是少數人羣爲保留技巧的價值而投下讚詞的句子。

在同樣情形下，即使你舉出 Soglow 風派的作品邀賞時，沒有這種消化力的讀者也必會對那曲線蜿蜒的線條詫異的。所以，在『羣衆心理』之下，『王先生』，『阿斗畫傳』，『牛鼻子』，是最能普播讀者精神的；『三毛』有時尚往往被委屈了價值；至於『蜜蜂』，則幾乎是要『分道揚鑣』與羣衆分家，而走投詩人畫家懷中爲單獨欣賞品了。『蜜蜂』，如果改一個價值，就是貼上一個『抒情畫』的標籤。

作者本來是欲以纖瘦青年男女糾紛的內容爲題材，而向現代都會女子撲以諷刺的面粉的；『蜜蜂』便是代表了這諷刺的焦點。然而因爲作者下筆的過於輕描淡寫，這力量便沒有發展開來。這就是我們所要替作者爲她那纖巧的技巧惋惜的！

尾聲

五個連續漫畫，作者是各展着不同的個性的，『王先生』是純客觀的寫實，刻劃人情入微，精於故事的編製；『阿斗畫傳』是善用象徵手法，富於諧謔，盛於火氣，苦心經營詭奇的發揚；『三毛』是傾力檢討兒童心理，諷刺態度溫和不銳；『牛鼻子』是專事搜求小趣味，偏重於成語寓意的嘲戲；『蜜蜂』是美豐姿，善修飾，藝壇貴人，諷語柔而不露。我有一種比擬：『王先生』好比長篇小說，『阿斗畫傳』猶似中篇傳奇，『三毛』如同小品童話，『牛鼻子』類若短雋諧聞，『蜜蜂』則彷彿抒情散文詩了。

畫，的形態狀貌，對于讀者並不感到生疏；一看到『王先生』這些嘲弄便喚起腦中存在的典型而會意，這會意作用便造成擁護『王先生』的羣衆。我們一來分析『王先生』中幾個人物所代表的個性，便明白這些人物串演起故事來是應當怎樣容易叫好無疑了。

王先生，狐假虎提，懼強凌弱，拍馬吹牛，投機搗亂，欺騙敲詐，季常病患者。

小陳，遊手好閒，詭計多端，走狗幫閒，損人利己。

王太太與陳太太皆是代表神教徒，宿命論者，拜金主義的婦人，王小□則代表了都會年青虛榮女性。所有這些，皆抓盡了社會病態的多角形，以充實其內容而襲成諷刺。

『王先生』的成功不在它跳上銀幕出風頭，而在作者始終沒有放下病態社會的解剖刀。

阿斗畫傳

『阿斗畫傳』的出現可以說是連續漫畫的異軍突起。作者高龍生是以純北國情調的筆姿完成他那種撲實古拙的作風。『阿斗』，首先我們要稱贊這個名子想得好。『阿斗』在中國人心中不能不說是一個極熟識的人物了。在代表了頑愚，孱弱，怯懦，自謂聰明而終身糊塗的解釋之下，『阿斗』這名子遂成爲一種典型。魯迅的筆下產生了『阿Q』，那可憐的人物就頗近似歷史上的『阿斗』；而高龍生的『阿斗畫傳』中的『阿斗』，又彷彿是把魯迅的『阿Q』從鄉村帶出來，替他剪了辮子，使其在漫畫上活躍，完成了這典型的諷刺。那老退落的中國，在都會中，在市鎮中，在鄉村中，在每一個社會的角落中，都能尋出類似『阿斗』這種典型的人物。這種典型人物正是代表了古老不進的中國多部分舊派的國民性，而被外國人士用作嘲諷對象以致下了蔑辱的定義；同時也就是我們應當毫不留情地作爲自警自勵而盡量暴露的目標的。『阿斗』是喜歡捧人自擾，往往弄巧成拙，既愚笨而又思躁動，不甘安分蟄伏而撞觸，臨敗則夾尾，遇小勝則狂張忘形，常在妥協與嚮嚮中尋求勝利而引以爲豪。作者能本着這種種典義作中心，自然不會感到題材的缺乏。

『阿斗』的繪畫製作得很好。最初的畫面也頗顯示簡潔。但是後來有幾幅因運筆太草率而陷入油滑的趣感。因爲『阿斗畫傳』是以圖案風的筆趣出現的，便必須一貫地保持着那種調勻，整潔，統一的意匠美。『阿斗畫傳』的背景不能似『王先生』那樣熱鬧，而必須洗練得非常乾淨，愈經濟愈佳，只留簡潔的點綴即爲足。因爲『阿斗畫傳』的技巧形式，並非屬於太通俗的，故線條不可隨意浪費，以免破壞畫面的完整統一。

三毛

用四小幅畫面完成『三毛』的作者張樂平，論他的技巧，很可以創製趣味更濃厚的人物，但是他却畫了一個小孩子，名子叫『三毛』。作者所以畫『三毛』原[illegible]，大概是感覺這是另闢蹊徑之意吧。這聰慧總算給作者捉到了，老奸巨滑如『王先生』，調皮搗蛋如『小陳』，玩愚固執如『阿斗』，皆各有其個性，而『三毛』因爲是兒童，便造出另一種趣旨。

『三毛』是以兒童的天眞向社會的不滿狀態投以刺激。兒童的天眞，率直，熱情，單純，在社會化的成人視之爲胡鬧，無理；實則兒童坦白的行動出發乎人情自然，而成人社會化的虛僞充滿違離人性。『三毛』的作者便以這種觀念作中心，利用『三毛』的天眞，率直，向畸形矛盾的社會現狀打耳光。在正面上我們看見『三毛』是可憐可笑，被嘲弄，幼稚氣盛，不適世故；在反面這樣正是畸形社會之黑暗矛盾所以不容於兒

中國圖書雜誌公司

經銷全國圖書雜誌畫報

門市部　承印部　代辦定部　函購部　批發部

●抱大無畏精神服務●

●具科學化管理辦事●

搜羅全國一切中西圖書雜誌應有盡有
發售銀行機關學校文具用品無不齊備
自置美術印刷工廠專印各種美術刊物
圖書商標文件帳冊精製鋅版三色版
代辦代定中西圖書雜誌折扣特別公道
交件保證迅速如意圖書目錄函索即寄
爲外埠讀者謀便利專人管理辦事敏捷
隨到隨寄由甯波路大來銀行代收書款
專爲本外埠各同業批購各種圖書雜誌
總經銷圖書雜誌千餘種目錄詳章備索

上海四馬路　總發行　電話九二二一三

張光宇繪

民間情歌

◎歌詞。眞情實意

畫圖。妙筆傳神◎

特售半價

精裝套原價八角

平裝套原價六角

•總發行所•

獨立出版社

上海四馬路三八〇

SHANGHAI SKETCH
Published by the
INDEPENDENCE PRESS
330 Foochow Road Shanghai
Tel. 92213

廣告價目

地位	封底	封裏		底封裏		普通		
面積	全頁	全頁	半頁	全頁	半頁	全頁	半頁	¼頁
價格	一百二十元	八十五元	五十元	七十元	四十元	五十元	三十五元	二十五元

定書款由上海甯波路大來銀行負責收取

定報價目	冊數	全年十二冊	半年六冊	寄費在內郵票代洋實足通用	日本台灣朝鮮作國內算香港澳門作國外算
	國內	三元三角	一元二角		
	國外	二元五角	二元		

發行所　獨立出版社

總代售處　中國圖書雜誌公司

上海福州路三百八十號電話九二二一三

上海漫畫 月刊

創刊號　每冊二角

二十五年五月七日

出版發行　獨立出版社

編輯　上海漫畫社

金鼠牌
THE RAT
CIGARETTES
HWA CHING
TOBACCO CO. LTD.
SHANGHAI.
THE RAT
煙味好
價錢巧
始終如一
華成煙公司出品

6905